

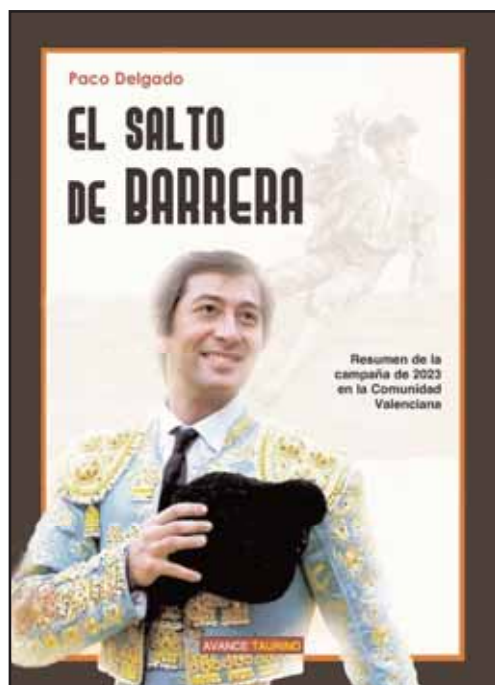
AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 204
7/MAY/2024

PLAZA 1

San Isidro y sus Claves





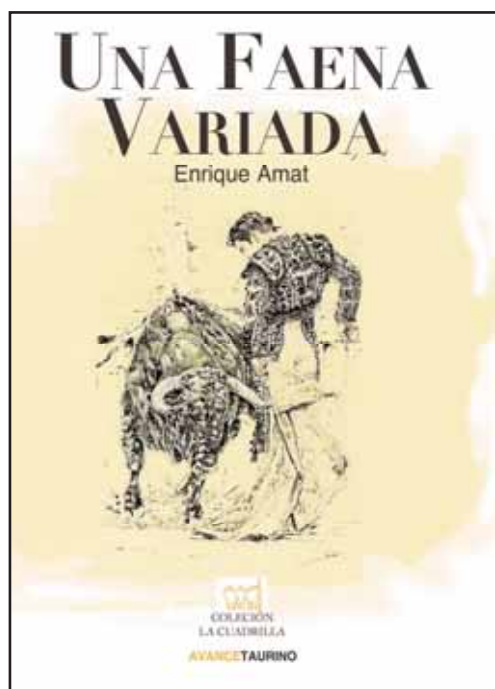
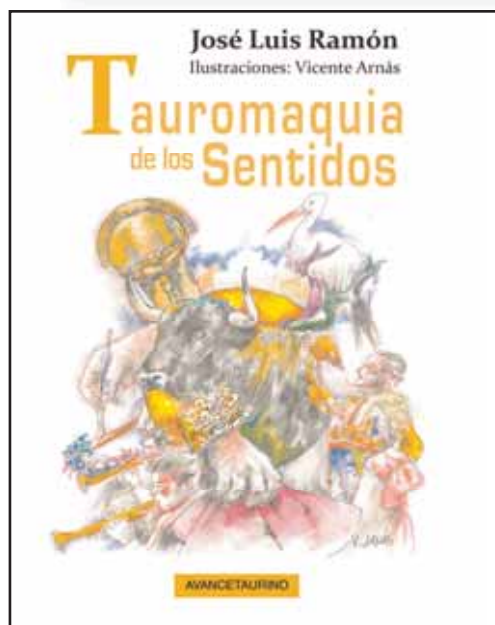
AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de
los sentidos,**
de José Luis Ramón y Vicente Arnás



Oferta
de lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

Jeremías vuelve a triunfar

El gobierno ha vuelto a demostrar que no todos somos iguales ante su ley y, a través del Ministerio de ¿Cultura?, ha suprimido la limosna que sus PGE destinaba a la tauromaquia, lo que ha generado un alud de manifestaciones, críticas y reacciones que, sin embargo, no entran en el fondo del asunto.



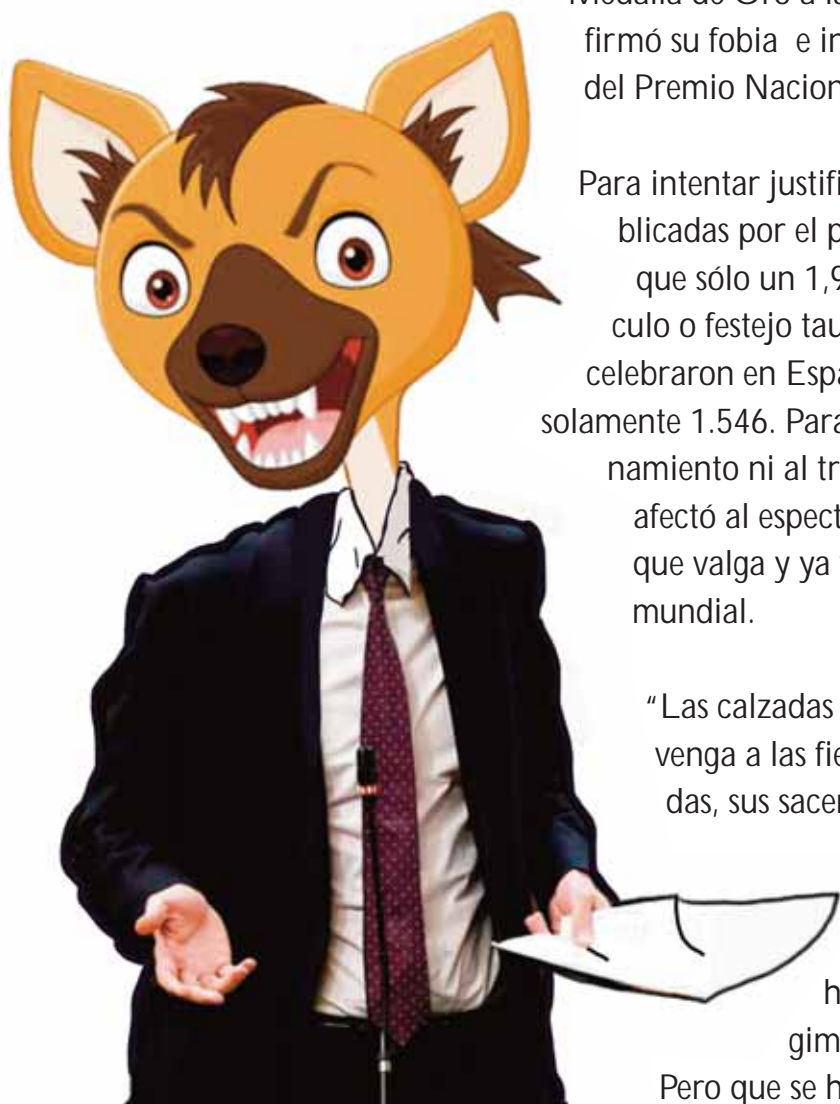
Paco
Delgado

→ Página **3**

Lo bien cierto es que todo esto se sabía desde que Ernest Urta-
sun fue nombrado titular de este Ministerio que no hace honor
a su nombre. Nunca negó su aversión a la tauromaquia, a la que ca-
lifica de “actividad injusta, sádica y despreciable” y que, según él,
“no merece ser legal en el ordenamiento jurídico”. Tampoco enga-
ñaba su sonrisa de hiena cuando, hace unos días, entregó a Miura la
Medalla de Oro a las Bellas Artes de 2022; poco después con-
firmó su fobia e intenciones, malas, anunciando la supresión
del Premio Nacional de Tauromaquia.

Para intentar justificar este nuevo agravio aportó estadísticas pu-
blicadas por el propio Ministerio de Cultura, que indicaban
que sólo un 1,9% de los españoles asistió a algún espectá-
culo o festejo taurino entre 2021 y 2022 y que si en 2007 se
celebraron en España 3.651 festejos taurinos, en 2022 fueron
solamente 1.546. Para nada hacen alusión a la pandemia, al confi-
namiento ni al trastorno que todo aquello provocó y que tanto
afectó al espectáculo taurino en esos años. No hay premio
que valga y ya veremos qué pasa con la fiesta. Y se arma la
mundial.

“Las calzadas de Sion tienen luto, porque no hay quien
venga a las fiestas solemnes; todas sus puertas están asola-
das, sus sacerdotes gimen, sus vírgenes están afligidas, y
ella tiene amargura...” se lamentaba el
profeta Jeremías por la supuesta caída del
del reino de Judá y acuñaba lo que luego se
ha tenido como llanto superficial, lloriqueo o
gimoteo visiblemente exagerado o incluso falso.
Pero que se ha demostrado de plena vigencia y actualidad.





**El mundo del toro
necesita menos
lloriqueos y más gente
que se remangue y
bregue de verdad por
un espectáculo dejado
de la mano de Dios.**

Se quejan, contritos, taurinos y aficionados, algunos tirándose de los pelos, otros rompiéndose la camisa y hasta quien alanceando a moro muerto, por una miseria (la dotación del premio son 30.000 euros), pero nadie pone el grito en el cielo, ni mucho menos monta la de Dios porque a estas alturas siga sin haber toros en la televisión nacional, que en los informativos de todas las cadenas el tema taurino -el segundo espectáculo en audiencia en nuestro pobre país- no exista, que nada se haga por fortalecer y estructurar un sector en el que cada cual va a lo suyo y a su aire, por libre, que se tome el pelo a la gente tan a menudo, que, otro ejemplo, en Cataluña siga sin haber toros o que en Asturias haya plazas que se dejan morir a propósito, que en una región tan taurina como la valenciana el canal autonómico de televisión siga teniendo vetada a la tauromaquia... y así se podría seguir hasta que el profeta se durmiese.

Urtasun se ha quitado la careta pero lo hace con la anuencia de su jefe, que sólo se mueve en busca de su único y exclusivo beneficio. Luego decimos que no hay que mezclar la política con los toros... ¿Se imaginan que, por uno de esos inexplicables vaivenes políticos, el PACMA, Dios no lo quiera, tuviese alguna llave para que el fatuo Sánchez pudiese seguir pavoneándose? No es que se suprimiría el premio: los toros desaparecerían en cuestión de segundos.

Y entonces los responsables de las comunidades autónomas afectadas por la prohibición dirían que en sus áreas de influencia el espectáculo ha perdido ya su tirón y hay que arreglar situaciones de convivencia. Y entonces, cuando se pidiese su parecer a alguna de las figuras por el asunto, antes de contestar, que no lo hizo, preguntaría si ya había hablado cualquier otro colega, no vaya él a quedar mal. Y entonces no quedaría asociación, entidad o peña sin emitir su correspondiente comunicado quejándose amargamente de lo ocurrido y pidiendo responsabilidades. Y entonces los taurinos esconderían la cabeza bajo el ala. Y entonces se rogaría al aficionado que se movilizase en protestas y manifestaciones, que se echase a la calle y les salvase su negocio. Para darles luego la patada y seguir igual, permitiendo, otro ejemplo, la lidia de animales que no se sujetan sobre sus patas y con menos casta que un perro fí fí, etcétera. Y entonces nos habremos quedado sin toros como yo sin abuela.

Sigue siendo más cómodo y práctico emular a Jeremías que dar la cara. Ya la darán otros. Y se la partirán. Pero, recuerden, los toros son cultura, claro que sí. Urtasun, no.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Ernest “¿ilegal?” Urtasun

Dice textualmente el artículo 46 de la Constitución que “los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad”.



Carlos
Bueno

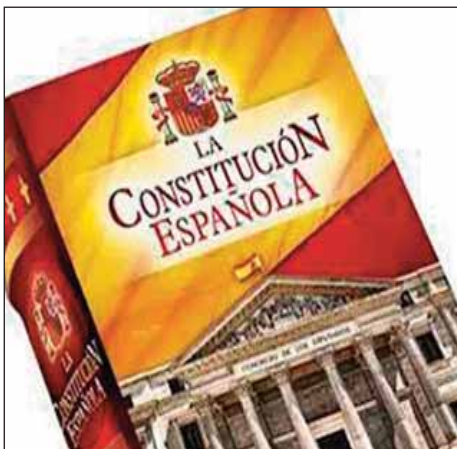
→ Lo que tiene ser bueno.

6

Y añade que “la ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio”. Amparándose en este artículo, la ley 18/2013 blindó la tauromaquia en nuestro país, estipulando que “formaba parte del patrimonio cultural inmaterial, que debía ser protegida y que esta custodia y fomento correspondía a la Administración General del Estado”.

De estos dos preceptos se pueden sacar dos conclusiones: la primera que el Estado apenas cumple con la legislación, pues cuida y promueve de forma insignificante el toreo, ya que en sus Presupuestos Generales sólo le dedicaba 65.000 euros anuales, 35.000 para la Fundación del Toro de Lidia y 30.000 en concepto de dotación al Premio Nacional de Tauromaquia. La segunda que todos cuantos lo ataquen e infrinjan lo estipulado en la Carta Magna deberían ser sancionados.

Ernest Urtasun, actual Ministro de Cultura, considera que los toros no son arte ni cultura, y está en su derecho personal de creerlo, pero como dirigente no debe manifestarlo porque incurriría en un delito, máxime después de haber accedido al cargo prometiendo hacer cumplir las leyes y la Constitución. Pero al sectario Urtasun todo esto le da igual porque el respaldo del Gobierno al que pertenece le confiere tranquilidad y no se siente amenazado por la Justicia. Y así, el represor Urtasun ha anunciado que elimina el Premio Nacional de Tauromaquia en un



TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

ejercicio de totalitarismo que denota su falta de respeto a quienes no piensan como él.

Es lógico intuir que los Tribunales deberían intervenir de inmediato por incumplir con la norma que impone la obligatoriedad de conservar y promover los toros. Y es curioso comprobar cómo quienes siempre defendieron los derechos de todos, incluidos especialmente los de las minorías entre las que se encontraban, ahora, que han alcanzado el mandato, se erigen en los dictadores a los que tanto condenaban, olvidando sus primigenios lemas de respeto y tolerancia. Porque ser dictador es despreciar los gustos ajenos para imponer ideas propias como si fuesen dogmas de la única verdad absoluta existente.



Al toreo no le importan lo más mínimo los 30.000 euros del Premio Nacional, lo que duele es comprobar la inmunidad de tiranos y opresores que atentan contra las libertades. Por fortuna, la ola de respuestas que ha recibido la decisión del déspota Urtasun ha sido abrumadora, la más grande que yo recuerdo. La intención de crear nuevos premios taurinos por autonomías se ha multiplicado, y ahora se habla

más de toros que en muchos años.

Como dirigente no debe manifestarlo porque incurriría en un delito, máxime después de haber accedido al cargo prometiendo hacer cumplir las leyes y la Constitución.

Contra la decisión del absolutista Urtasun no voy a esgrimir razones económicas, de empleo, culturales, artísticas ni medioambientales, que de todas las hay. Sólo le pediré consideración y atención, porque en la observancia puede encontrar respuestas a su dictamen. En la última Feria de Abril de Sevilla se colgó siete tardes el cartel de "no hay billetes". El número de abonados de Las Ventas es de 16.575 (diarios), lo que supone un incremento de 1.072 respecto a San Isidro 2023. Tras 14 años impidiendo los toros en Valdemoro, hace sólo unos días se agotaron las entradas en su regreso... Es lo que quieren millones de ciudadanos, y gobernar por encima del pueblo sólo es cosa de arbitrarios ilegales y de dictadores.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.cs

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Vicente Sobrino

El lobo vino para quedarse

Dejéense, ustedes los profesionales, de comunicados, de palabrería, de diálogo, porque se ha demostrado que con esas armas no se va a ningún sitio. O, sí: a la bancarrota total.

No venía, para la mayoría era un farol: mucho anunciar que viene, pero se queda en su guarida y no aparece. Hasta que apareció y pilló al personal en pijama y a punto de coger la cama. Lo del ministro Urtasun no es nuevo, ni mucho menos. Su anticlericalismo taurino era bien conocido antes, durante y ahora que se ha producido el parto. Pero era, como digo, un que viene el lobo pero que al final no viene. Pues ya ven, el lobo ya está aquí y ha devorado el primer plato.

Y ¡atención! que el ataque no se queda ahí. Ha terminado la primera jugada, pero queda otra que, chano chano, la irá madurando hasta conseguir que un referéndum o algo parecido ponga contra las cuerdas la tauromaquia. Verán.

A mi todas las reacciones del sector, con algunos políticos a la cabeza, me parecen bien, faltaría, pero antes de hacerle la autopsia al muerto se debe intentar recuperar sus constantes vitales en la UCI. La tauromaquia viene amenazada desde tiempo y los profesionales no han sido capaces de coger el toro por los cuernos (nunca mejor dicho) y plantar cara de verdad. Se han perdido plazas, se ha perdido protagonismo en los medios (en la mayoría), aunque también es verdad que la resistencia del aficionado es admirable.

Hace falta una puesta en escena que llame la atención de todo el mundo, que la protesta no se quede en un rincón de la actual sociedad. Argumentos los hay para luchar a bayoneta calada. Igual les falta lo que les sobra para jugarse la vida ante el toro.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Asamblea y entrega de premios de la RUCTL

Más de medio centenar de nuestros ganaderos asistieron de modo presencial a la Asamblea General de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, que se celebró el pasado día 25 de abril en Madrid.

En la Asamblea quedaron aprobadas por unanimidad las cuentas y presupuestos de la institución y se realizó la exposición de las líneas de actuación por parte de los directivos y técnicos de la institución.



10

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, como epílogo de la Asamblea General de la institución, hizo entrega de sus premios anuales, siendo en esta edición los premiados el ganadero Samuel Flores, a quien se le concedió el "Premio a una trayectoria ganadera ejemplar", entregado por de la infanta Doña Elena de Borbón, y el futbolista del Real Madrid Nacho, a quien se le entregó el trofeo "Reconocimiento por el apoyo al toro bravo" y que quiso agradecer públicamente a su padre que le inculcara su afición desmedida por el mundo del toro, pues fue él quien le fomentó el interés por las corridas de toros y tentaderos desde que era bien pequeño.

La RUCTL también quiso galardonar a la Comunidad de Madrid por su gran apoyo a los ganaderos de toros bravos en toda su área geográfica. Recogió el premio el director general de Agricultura, Ganadería y Alimentación, don Ángel de Oteo. En su discurso quiso dejar claro que, en nombre de la presidenta, doña Isabel Díaz Ayuso, podía afirmar que "el toro está protegido en Madrid, porque contamos con un censo de 11.700 animales, y eso nos hace sentir orgullosos de la riqueza genética y de lo que aporta a la fiesta brava".

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA ATMV MetroBus metrovalencia TRAM TRAM

Bilbao, ciudad taurina

Durante los últimos días fue importante la actividad taurina habida en Bilbao. El Club Cocherito acogió la conferencia "El arte del toreo o el toreo como arte", que ofreció el abogado y escritor Rafael Peralta Revuelta en la sede del Club Cocherito de Bilbao el pasado martes, día 23 de abril. En su intervención, Rafael Peralta recordó con apasionamiento a diestros que han contribuido con su arte al engrandecimiento de la lidia: Antonio Fuentes, Rafael "El Gallo", Belmonte, Curro Puya, Cagancho, Curro Romero, Rafael de Paula, Pepe Luis, Juan Ortega... y se detuvo en la faena histórica que protagonizó Morante de la Puebla en Sevilla el 26 de abril del año pasado, en la que cortó el rabo del toro "Ligerito", de la ganadería de Domingo Hernández. No se había concedido ese trofeo en la Maestranza en los 52 años anteriores.



11

Rafael Peralta (hijo del rejoneador del mismo nombre) estuvo acompañado por Carlos Aranguren, miembro de la Junta Directiva, y por Rafael Ferrer, vicepresidente del Club.

Por su parte, en el Club Taurino de Bilbao Talavante abarrotó su sede social de un público entregado y entusiasta. El diestro extremeño habló en profundidad de su continua búsqueda en su interior del Toreo Fundamental, de su lucha durante 17 años, donde desde las dificultades vividas, ha ido forjando el torero que hoy es y transmitió sus sensaciones para esta nueva temporada que acaba de comenzar, donde tiene claro que debe exigirse mucho para entrar en competencia con los nuevos valores de la tauromaquia que vienen apretando. En un momento en el que su madurez le otorga la confianza para atreverse a hacer cosas en la plaza, que antes ha imaginado y probado en el campo, reveló su deseo en el horizonte: "Yo lo que quiero es romperme con un toro y emocionarme, pero las cosas muchas veces no dependen de uno, sólo te atreves cuando te ves seguro".



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



DIRIGE RAFA GARCÍA

Clara Sofie, el poderoso influjo del toro

12

Un documental explica
las razones que llevaron
a la rejoneadora alemana
a querer torear



El próximo 9 de mayo, a las 18,30 horas, la Sala Antonio Bienvenida de la plaza de Las Ventas acogerá la premiere del trabajo firmado por el galardonado director canadiense Don Schubert, el documental 'Clara Sofie, la primera torera alemana'. Este trabajo profundiza en la historia familiar de Clara Sofie para descubrir qué lleva a un ji-

nete de doma clásica, que nunca ha tenido nada que ver con la cultura taurina y que ha quedado deslumbrada por el rejoneo, a ponerse ante un toro. El documental se adentra en una historia apasionadamente humana, un recorrido de lucha interna, personal, por superar obstáculos y críticas, incomprendiones, ataques y constante búsqueda de un sueño.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926349 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 869 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwirth MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CIT



Premio para El Fandi en Granada

Uno de los galardones de los I Premios Provinciales de Tauromaquia de Granada, que se entregarán el próximo 21 de mayo, ha recaído en esta primera edición en el matador de toros David Fandila "El Fandi".

Se reconoce su trayectoria profesional como matador de toros, por sus 24 años de alternativa, por su entrega y compromiso con la profesión y por ser el torero granadino más importante desde Frascuelo, así como el apoyo que proporciona a iniciativas taurinas de la provincia y a los novilleros que empiezan su carrera.

Sánchez Vara interactúa

El matador de toros Javier Sánchez Vara estrena en sus redes sociales la sección "El Análisis" para contar de primera mano las sensaciones vividas durante la temporada.

En la misma analizará mediante unos vídeos cortos cada festejo en el que haya toreado, con el claro objetivo de "que la afición pueda entender mejor cómo vivimos los toreros cada tarde, con las virtudes y dificultades que nos hemos encontrado, para aprovechar las redes sociales para acercarnos al aficionado, es necesario para mantener la fiesta y que no estemos al margen de la sociedad". Esta sección se estrenó tras la corrida que lidió el 14 de abril en El Molar, en la que cosechó un importante triunfo, y ha continuado tras su actuación con los toros de Palha y Conde de la Corte el pasado sábado en San Agustín del Guadalix.

13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



El matador de toros francés El Adoureño ha roto su relación de apoderamiento con su apoderado, el taurino Ángel Vaquerizo.

Esta decisión ha sido tomada por el propio torero de forma unilateral según ha comunicado el propio diestro.

A partir de ahora y según palabras del propio diestro se centrará en el campo bravo y buscará la persona que crea más oportuna para darle un "arreón" a su carrera que estas últimas temporadas ha quedado bastante parada.



El novillero cordobés, afincado en Guadalajara, Rafael Reyes, apoderado por el matador de toros José María Lázaro desde el pasado año 2020, incorpora a su equipo al taurino y empresario Fernando López. Llevan trabajando juntos todo el invierno, planificando una temporada 2024 fructífera para el torero de Córdoba, con el planteamiento de torear en las principales ferias de novilleros, volver a pisar la plaza de Las Ventas de Madrid, y poder concluir el año en el escalafón superior.



Tras la celebración de la corrida enmarcada en la feria de Aguascalientes, a beneficio de la Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, Rejoneadores y Similares y, en la que estuvo en disputa el codiciado trofeo "Oreja de Oro", en su ya XIX edición, Sebastián Ibelles fue declarado triunfador de este festejo y ganador del trofeo en liza, después de haber obtenido una oreja del toro de Julio Delgado que le cupo en suerte.



Cervecería
Zacarias
Zacarias



Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



CARTELES TEMPORADA 2024

RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
ROCA REY

PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

LAMA DE GÓNGORA
RUIZ MUÑOZ
JUAN P. Gª 'CALERITO'

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO
TOROS DE SANTIAGO DOMECA

JOSÉ GARRIDO
DAVID DE MIRANDA
LEO VALADEZ

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO
TOROS DE EL PARRALEJO

MIGUEL ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMECA

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSE Mª MANZANARES
PABLO AGUADO

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

DIEGO URDIALES
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO
TOROS DE VICTORINO MARTIN

MANUEL ESCRIBANO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO H. DE MENDOZA

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

CAYETANO
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

JOSÉ Mª MANZANARES
TALAVANTE
TOMÁS RUFO

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO
TOROS DE LA QUINTA

MANUEL JESÚS 'EL CID'
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO
TOROS DE ALCURRUCÉN

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
TOMÁS RUFO

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

JUAN ORTEGA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO
TOROS DE MIURA

DAVID FANDILA 'EL FANDI'
MANUEL ESCRIBANO
ESAU FERNÁNDEZ

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

TRISTÁN BARROSO
SAMUEL NAVALÓN
MARISCAL RUIZ

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

FINAL DEL
CIRCUITO DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO
NOVILLOS DE TORREALBA

GERMÁN VIDAL 'EL MELLÍ'
AARÓN PALACIO
MANUEL JESUS CARRIÓN

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS
NOVILLOS DE TALAVANTE

DIEGO BASTOS
MANUEL ROMÁN
JAVIER ZULUETA

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO
NOVILLOS DE CHAMACO

NEK ROMERO
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO
NOVILLOS DE ALBARREAL

VILLITA
DAVID LÓPEZ
AARÓN INFANTES

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

JOSÉ Mª MANZANARES
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

PABLO H. DE MENDOZA
(DESPEDIDA DE SEVILLA)
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

RENOVACIÓN DE ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

NUEVOS ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

ENTRADAS SUELTAS
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

lamaestranza.es



CAJA RURAL
DEL SUR



Antonio Ferrera:

“Cuando uno tiene inquietudes, la creatividad sigue viva”



Con 27 años de alternativa, el torero extremeño es uno de los veteranos del escalafón y uno de los más imprevisibles en la plaza

La longevidad en el toreo es algo que no deja de sorprender. El esfuerzo de jugarse la vida delante de un toro un día sí y al otro también hace que el desgaste se mida en la capacidad de resistencia de cada torero y, por supuesto, en los sacrificios que es capaz de hacer por mantenerse en activo. Y, en Antonio Ferrera, todo esto se multiplica. El extremeño acaba de cumplir 27 años de alternativa, ya casi ha perdido la cuenta de las cornadas y los percances sufridos y, durante toda su trayectoria, ha hecho gala de una amplia gama de conceptos a la hora de torear según qué tipo de toros.

Para muchos es un verdadero maestro, otros lo tildan de histriónico, pero lo que está claro es que no deja indiferente a nadie y que, aun siendo uno de los veteranos del escalafón, su nombre sigue atrayendo y generando curiosidad entre los aficionados. Sin ir más lejos, el pasado Domingo de Ramos en Las Ventas, con una entrada de récord para un día así, Antonio Ferrera cortó la primera oreja de la temporada madrileña de 2024.

David Jaramillo
La Razón

- Después de todo este tiempo, ¿siente que ya ha alcanzado su plenitud como artista?
- No creo que un torero o un artista que permanezca en activo pueda presumir de eso. Precisamente, su actividad habla de una búsqueda, de que todavía tiene algo que expresar, que decir. Cuando uno tiene inquietudes, la creatividad sigue viva y eso significa que la plenitud sigue siendo esquiva.

- Sin embargo, en la plaza se le ve liberado, sin la presión de esa búsqueda o de la competencia.

- Supongo que eso es lo que da la experiencia. Son muchos años en la profesión, pero, mira, sigo teniendo la misma curiosidad, aunque, como dices, siento la presión de otra manera. No es que no la sienta, pero es verdad que ya no me condiciona. Al menos, no para mal. Es decir, si no sintiera ese cosquilleo a la hora de hacer el paseíllo o el miedo antes de que salga cada toro, le habría perdido el respeto a esto. Pero es que ya lo conozco. Quizás, lo que diferencia a los toreros de otras personas es que conocemos el miedo, sabemos cómo funciona, convivimos con él. Y, cuando aprendes a hacer eso, entonces sí te sientes un poco más libre. El problema es que hay muchos miedos, al toro, a público, al fracaso, a la muerte, a la vida... y aunque es lo mismo, se manifiestan de forma diferente y hay que lidiar con eso.

- Usted se ha permitido ser muchos toreros.

- Pero sólo he querido ser fiel a mi mismo. Creo que todo es fruto de la evolución. En una primera etapa de formación uno absorbe todo lo que puede de lo que han hecho otros para aprender, pero lo que sale es más instintivo. Luego hay un crecimiento, fruto del conocimiento y, finalmente, tu curiosidad te hace profundizar en aquello que te interesa. Es cuando la curiosidad se nutre de la creatividad. Entonces sí, puede salir una forma distinta de expresarse, pero esto sólo hace parte de tu personalidad, que es la que marca tu trayectoria. ¿Ser varios toreros? No lo sé, creo que sólo he sido lo que he podido ser, humildemente, y que cada etapa ha sido parte de mi evolución.



- Ahora se le aprecia por su capacidad innovadora y, al mismo tiempo, de recrear suertes caídas en desuso. ¿Lo ve contradictorio?

- Pienso que se puede ser todo esto y tener coherencia. En mi caso, creo que en el ruedo simplemente intento que todo tenga un hilo conductor. La lidia de un toro en la plaza está llena de momentos imprevisibles y eso es algo que no se puede perder, aunque pareciera que cada vez se quiere uniformar todo cada vez más y, curiosamente, a través de varios reglamentos, tan distintos unos de otros. Es verdad que me gusta mirar al pasado, me genera mucha curiosidad ver lo que se hacía con el toro de antes, cómo se lidiaba, y encuentro muchas cosas que pueden, no sólo ser útiles hoy, sino que además tienen una belleza y un sentido tremendo. Luego, hay cosas evolutivas que a lo mejor se pueden revisar. Por ejemplo, el toro cada vez es más bravo y tiene más fijeza, entonces intento, en plazas que pueden permitirlo, sacar sólo un caballo de picar. Creo que eso hace lucir más la suerte de varas, el toro se distrae menos, todo va con mayor fluidez. Son pequeños detalles que a unos pueden sorprender o parecer extraños, pero que siempre van en coherencia con la lidia y el toreo de siempre. Lo importante es que todo tenga sentido y atraiga al público.

- Usted lo sigue haciendo.

- Es maravilloso. Desde mi infancia quise ser torero y sigo sintiendo esa ilusión, ahora más maduro, pero siempre con el deseo de expresarme con sinceridad, porque en el ruedo desnudamos nuestra alma y eso es, en definitiva, lo que un artista intenta transmitir. Además, es un privilegio poder hacerlo, poder sentir ese contacto con el público. Por eso sigo. Por eso sigo.





Vuelve a la carga el restaurante Casa Leopoldo



El emblemático establecimiento se adapta a los tiempos actuales, pero sin perder su esencia, y manteniendo los signos taurinos. El grupo Banco de Boquerones dirige el negocio.

El restaurante Casa Leopoldo ha sido un lugar de referencia en Barcelona a lo largo de la historia, no sólo como local de exquisiteces gastronómicas, sino por la carga cultural: por él han pasado personajes ilustres como Manuel Vázquez Montalbán, Terenci Moix, Alberti, Dalí, Picasso o Eduardo Mendoza, entre tantos otros. Y conlleva una historia taurina a sus espaldas: durante muchos años fue dirigido por Rosa Gil, que llevó allí a la flor y nata del toreo: desde el empresario Pedro Balañá Espinós a apoderados, pasando por toreros, como el propio Manolete, Carlos Arruza o Mario Cabré...

A raíz de la crisis de 2008 pasó por diversas vicisitudes y distintos propietarios, además la pandemia azotó de lleno a su funcionamiento, en el fatídico 2020... Ahora, tras una etapa de impasse, emprende una nueva singladura bajo la batuta del Banco de Bokerones, y al frente el matrimonio formado por Bruno Balbás y Sofía Matarazzo. El pasado 17 de abril tuvo lugar la inauguración oficial, a pesar de que llevaba un mes funcionando. No cierra ningún día de la semana...



Casa Leopoldo nació curiosamente, como tasca portuaria, que al mediodía se llenaba de trabajadores con fiamblera, que se sentaban a comer, gastando una consumición. De ahí a los tiempos actuales, cuando tiene como marca la originalidad, plasmada en rincones decorados con toques, colores, y matices singulares, respetando elementos que lo identifican en su historia, como las mesas de hierro forjado y mármol, los azulejos portugueses, y algo de su estética torera. Recordemos que la querida Rosa Gil, nieta de Leopoldo Gil (el fundador del restaurante en 1929) e hija del novillero Germán, estuvo casada con un torero que murió en la Monumental, el portugués José Falcón. Y los nuevos dueños han decidido dedicarle una sala con el nombre de ella: Rosa Gil, que tiene un comedor privado para 8 personas.

Hay diversas salas, como la que hace honor al gran escritor Manuel Vázquez Montalbán, que escribía algunos de sus libros en el restaurante, y precisamente en un rincón con vistas a la calle San Rafael, una pequeña placa con su nombre, junto a una de las mesas. Tiene una capacidad para 18 comensales, y puede utilizarse también para reuniones, y charlas. El escritor, además, nació en el mismo barrio del Raval. Otro es el Salón Bohemia, un espacio pensado para la tertulia, que pronto albergará un club de lectura. Y no hay que olvidar el Salón de Toros, apto para eventos de distinto signo y celebraciones. La denominada "Sala azul", ha pasado a coctelería.

Las servilletas, la indumentaria de los camareros, y la propia carta del restaurante, tienen el denominador común de un signo de color rosa, que recuerda a las medias de los toreros, incluso se encuentra la llamada Sala Rosa, para comer y charlar entre amigos...

Además del director, hay un amplio equipo que componen el Banco de Boquerones. Laura Martínez (responsable de Marketing y comunicación); Carlos Parrot (encargado de relaciones con los medios de comunicación); Stephane Wahnich (director del restaurante); Bárbara Lange (interiorista), y Mery (directora comercial del grupo Banco de Boquerones. Y por supuesto, los camareros Jesús y Ángel. Todos solícitos, amables, y al servicio del cliente. Honrando los 80 años de historia de este emblemático local.



Gastronomía

Casa Leopoldo lleva en su ADN el incluir platos tradicionales de la cocina catalana, sin olvidar guiños que aúnan tradición y modernidad. Destacan especialidades como el rabo de toro (ineludible, en un restaurante lleno de connotaciones taurinas); la paella parellada; los calamarcitos salteados con "guisantes lágrimas del Maresme"; el timbal de pies de cerdo con foie, e hinojo y manzana verde.

El chef del restaurante es Albert Pineda, con más de 18 años de experiencia en cocinas de los tres continentes (ha trabajado Australia, Brasil o Japón). La cocina, además de rasgos de la gastronomía catalana, incluye también la aragonesa, pues no olvidemos que el creador del restaurante Leopoldo Gil, era originario de Teruel. El objetivo es tener platos propios junto a productos frescos, y de proximidad. Y respetando la historia familiar, pues han recuperado muchas de las recetas de un libro que escribió Rosa Gil, a la que llamaban "La nena".

Bruno Balbás quiere recuperar el ambiente cultural que hubo hace muchos años atrás en este restaurante, siendo consciente de las dificultades de un barrio que no es fácil (por la inmigración, inseguridad y otras circunstancias)...

Ello explica la amplitud de horarios, y que no exista un día en que permanezca cerrado. "Además, señala, complementarían lugares culturales como el Macba o la Filmoteca, también ubicados en el Raval". Tiene ilusión en que pueda ser un acicate para su relanzamiento la próxima Copa América, que se celebrará en Barcelona, y abarcará los meses de Julio hasta Octubre. Un evento que traerá abundante público internacional. Se quieren recuperar las tertulias de antaño.

Monumental

Al citar el tema taurino, el director recuerda cómo el empresario Pedro Balañá Espinós invitaba los días previos a las corridas de toros, a toreros que iban a actuar en la Monumental. Y con frecuencia se traía a apoderados de toda España, para cerrar los negocios. De ahí que resalten carteles de toros, y pinturas en los azulejos que adornan las paredes del local, además de fotos sobre la Fiesta. Los actuales propietarios quieren mantener la esencia del establecimiento, con una carta asequible...

Remontándose a la historia del local, Bruno recuerda cómo sufrió un bache y tras las vicisitudes de distintos propietarios, (primero Romain Fornell y Óscar Manresa, que se encontraron la pandemia, y los últimos, unos chinos que duraron menos de un año) confía en atraer "a un público amplio que quiera salir de su casa, y sea amante de la buena gastronomía". Es consciente de que los tiempos han cambiado, pero su deseo es "apostar por Barcelona".



San Isidro 024

Las claves de la primera feria del mundo

Miguel Ángel
Herráiz

Fotos: Plaza 1

El 15 de mayo de 1947 se celebró, en la plaza Monumental de Las Ventas, la corrida inaugural de la entonces primera feria de San Isidro, ciclo inicial programado con cuatro corridas de toros y una novillada. La de 2024, referente mundial en el orbe taurino, tendrá lugar desde el 10 de mayo al 8 de junio y serán 20 corridas de toros, 1 corrida de toros mixta, 2 de rejones y 3 novilladas con picadores creciendo los festejos en 3 más respecto a la anterior edición.

Fuera de abono se celebrarán el 9 de junio la Corrida de Beneficencia y el 16 del mismo mes la Corrida In Memoriam de Antoñete. Esta feria ha mejorado en cuanto a ganaderías. Cuenta con los toreros más destacados del escalafón y varios carteles atractivos. Las jornadas de descanso instauradas, que agradecen los asistentes para reponerse del extenso ciclo, siguen siendo los lunes, 4 en esta ocasión, 1 más que en el año anterior. El número de abonados asciende a 16.575 superando en 1.072 la cifra alcanzada en 2023.

LOS TOROS. Repiten y están anunciados toros de varios encastes y ganaderías que dejaron gratos recuerdos en San Isidro 2023 como Victorino Martín, que en la Corrida de la Prensa de 4 de junio presentó toros serios, con casta y exigentes que dieron juego, destacando Director, cincoño, con 534 kilos de peso, estoqueado en sexto lugar por Emilio de Justo. Los de José Escolar lidiados el 14 de mayo tuvieron seriedad, presencia y salieron encastados, salvo el sexto. Los de Santiago Domecq anunciados el 31 de mayo de 2023 mostraron movilidad, transmisión, calidad y mantuvieron la emoción e interés por lo que aconteció en el albero.

Vuelven a ser programadas, afortunadamente, ganaderías que ya lidiaron en San Isidro y, después de no figurar últimamente en el ciclo, suponen un atractivo para el aficionado, son las de Miura, Baltasar Iván y Pedraza de Yeltes, que harán las delicias del sector torista discrepante a veces de lo programado por la empresa. Prefiere que la fiesta siga



siendo de toros no de toreros, gusta del arte pero no quiere olvidar la emoción de sentir el poderío del toro, su casta y bravura, quiere verdad. Por primera vez estará la de Román Sorando que el 9 de julio de 2023 presentó una interesante corrida y le ha valido para figurar, este ciclo, el 8 de junio en la Corrida Homenaje al 200 Aniversario de la Policía Nacional, y es de las que se espera con ilusión. También estará la del Conde de Mayalde.

No figuran Cebada Gago, Dolores Aguirre, Murteira Grave, Carriquiri, Couto de Fornilhos, Prieto de la Cal, Concha y Sierra ni Marqués de Albaserrada, decisión que sin

duda perjudica la seriedad, presencia, juego y emoción necesarios para disfrute del público asistente. No incluir ganaderías como las reseñadas es disminuir la probabilidad de atracción por lo que acontezca en el ruedo. El público quiere apreciar, fundadamente, lo que se le presenta como espectáculo y evento artístico acompañado del riesgo inherente a su difícil ejecución ante astados poderosos.

De las ganaderías programadas Puerto de San Lorenzo está dando escaso juego, teniendo en cuenta las múltiples oportunidades dispuestas, y Alcurrucén tiene doble presencia en el ciclo cuando solo resultó bueno un toro en San Isidro 2023.



LOS NOVILLOS. Tres encierros con encaste Domecq son los anunciados: Montealto, Fuente Ymbro y Guadaira. Montealto presentó un ganado que, en general, tuvo movilidad y dio juego en la feria anterior, de Fuente Ymbro destacó un novillo encastado, con transmisión y desplazamiento, Guadaira mostró un buen encierro en San Isidro y otro en la feria de Otoño.

LAS FIGURAS. Morante de la Puebla tiene tres tardes, una de ellas en la Beneficiencia, y aunque en la feria de San Isidro 2023 se viera mucho menos de lo que la afición esperaba, solo en un toro estuvo entonado, lo de los otros cinco mejor no recordarlo. Siempre se está pendiente de que pueda salir por la Puerta Grande y el que esté anunciado en la de Juan Pedro Domecq acerca a la realidad el sueño de su salida a hombros por la calle de Alcalá. Deseado, querido y esperado esta feria puede ser la de su "conquista total del público venteño", aunque su paso por la Maestranza no ha sido como para tirar cohetes y los años continúan transcurriendo.

Roca Rey dispone de dos tardes y viene con la moral alta después de sobreponerse a una actuación que no gustó en Sevilla, circunstancia que podría dejar tocados a la mayoría de los toreros que la sufren. Él, figura indiscutible, lleva público a la plaza, tiene caché importante, cobra honorarios acordes a lo mencionado y es capaz de realizar un sobreesfuerzo y remontar, corroborando como se vio con la entrega y verdad de su toreo ante los de Victorino Martín, demostrando su primacía al salir por la Puerta del Príncipe. Las cuatro orejas y rabo en la Monumental de Aguascalientes (Méjico) es un suma y sigue que podría intentar revalidar en Las Ventas.

Paco Ureña está acartelado justificadamente en tres corridas, una es la In Memoriam de Antoñete. Se enfrentó el 4 de junio de 2023 a los exigentes toros de Victorino Martín, se puso en el sitio, demostró oficio, mando, y lo dio todo. En la feria de Otoño, el 5 de oc-

tubre de 2023, lidió un toro al que no consiguieron dar capotazo alguno que entró ocho veces al caballo y además fue condenado a banderillas negras, le aguantó parones y peligrosísimos embroques, fue prendido por el pecho y volteado al entrar a matar, logró reponerse y cobró una estocada. Lidia heroica por su parte. Lo anterior avala su inclusión.

Emilio de Justo no tuvo una actuación a tono con lo esperado en sus comparecencias en Las Ventas la pasada temporada aunque salió, sin unanimidad, por la Puerta Grande el 11 de mayo de 2023. Torero apreciado en Madrid que ha conseguido superar su dramático momento vivido en esta plaza el 10 de abril de 2022.

José María Manzanares está contratado en tres corridas. Su anterior paso por la feria no contó con el resultado deseado para un torero de su categoría.

Alejandro Talavante programado cuatro tardes, una de ellas la Corrida In Memoriam de Antoñete, no estuvo a la altura deseada en la feria de 2023.



LA SEGUNDA LÍNEA. Tomás Rufo con dos salidas por la Puerta Grande en Madrid, sin refrendar en Sevilla últimamente, necesita ratificar en San Isidro antaños laureles para contar con la confianza de la afición.

Daniel Luque, catalogado como torero al que le sirven todos los toros, viene acreditado por los triunfos conseguidos en diversas plazas y si la mala suerte no le acompaña en los sorteos, podrán verse su buen concepto y aptitudes frente a los astados, corroborando en Las Ventas los buenos resultados de otras plazas. Las cuatro orejas cortadas y la salida por la Puerta del Príncipe en La Maestranza son un impulso importante.

Miguel Ángel Perera es de sobra conocido en Las Ventas donde han podido comprobar sus estimables cualidades. Su Puerta del Príncipe es un subidón de autoestima que puede ratificar con un importante triunfo en Madrid.

Manuel Escribano tiene una tarde ante los de Adolfo Martín. No estuvo en la feria del año pasado pero después de lo de Sevilla ante los de Victorino Martín verlo solo anunciado en una sabe a poco.

Fernando Robleño ya demostró la pasada feria, y en múltiples actuaciones, que si no falla con los aceros es un candidato al triunfo. Tiene conocimiento, oficio y suficiencia.

Fernando Adrián con dos Puertas Grandes consecutivas en San Isidro y Beneficencia, llegando hasta diecinueve ininterrumpidas, tiene sufi-

ciente mérito para estar en la Corrida de Beneficencia.

Román cortó oreja a un toro de Montalvo en la feria de 2023, fue herido en la de Otoño por uno de Victorino Martín y cortó oreja en Las Ventas el 31 de marzo de 2024, merecimientos que acreditan su inclusión en San Isidro 2023.

QUE SÍ QUE NO. Cuando asistimos a un evento taurino si el cartel está formado por toreros de los denominados "con mucho valor" ante ganaderías con las que habitualmente se enfrentan, tenemos la certeza de que vamos a contemplar: entrega, ganas, exposición, verdad, poderío etc. Si la corrida es con diestros de los denominados artistas y con ganaderías adecuadas a su estilo el convencimiento será el de poder apreciar: belleza, arte, garbo, despaciosidad, expresión, temple, elegancia, torería. Es cuestión de elegir. Si nos decantamos por Juan Ortega o Pablo Aguado probablemente digamos "que sí". Podremos disfrutar con muchos matices pero pedirles que se enfrenten a otro tipo de encastes es no haber entendido la esencia de su buen hacer. El arte arrebatada, apasiona, seduce, subyuga, encandila y ambos toreros están sobrados. Afortunadamente se puede elegir. ¿Toreo de arte o toreo de valor?. No, toreo de emoción.



LAS ENTRETRELAS DE LOS DESPACHOS. La figura del apoderado, como persona que defiende los intereses de los toreros en los despachos, es una carrera de fondo que exige una dura y difícil cualificación. A lo largo del tiempo algunos han sido independientes y otros han ampliado el campo de actuación constituyéndose en empresarios taurinos, complementando así su inicial quehacer,

y si además ostentan la cualidad de ganaderos de reses bravas su escala profesional se amplía considerablemente e incidirá en beneficio de sus poderdantes.

Apoderado independiente es Salvador Boix que lleva a José Tomás, Roberto Domínguez a Andrés Roca Rey y Pedro Jorge Marques a Morante de la Puebla. Entre los que han ampliado las funciones profesionales están la Casa Matilla dirigiendo las carreras de José María Manzanares, Sebastián Castella y David Fandila "El Fandi". Simón Casas se encarga de llevar a Alejandro Talavante y Lea Vicens. José María Garzón (Lances de Futuro) lo hace con Juan Ortega, Alberto García (Tauroemoción) planifica las carreras de Manuel Escribano y Emilio de Justo. Curro Vázquez se ocupa de Cayetano. No cabe duda que el poderío del apoderado se nota en las contrataciones. José María Manzanares toreará tres tardes en Las Ventas, Alejandro Talavante cuatro, Cayetano dos siendo su anterior comparecencia en 2018.

AUSENCIAS. Se echará en falta a Curro Díaz quien se justificó sobradamente en sus actuaciones en Las Ventas, tampoco estará Sergio Serrano, Octavio Chacón ni el novillero Mario Navas quien ha demostrado su valía el 14 y 21, ambos de abril de 2024, en Las Ventas con sendas notables comparecencias.

LA GRAN NOVEDAD. Borja Jiménez con toros de Victorino Martín cortó dos orejas el 8 de octubre de 2023, en la feria de Otoño celebrada en Las Ventas, y otra oreja en el toro que lidió esa misma tarde por cornada de Román. Derrochó entrega, ganas, se puso





en el sitio y obtuvo un triunfo incuestionable. Está creciendo taurinamente, va depurando su toreo, tiene valor, férrea preparación y ambición para durar mucho.

REJONEO. El 26 de mayo corrida mixta con la máxima figura del rejoneo Diego Ventura que repite el 1 de junio. El 18 de mayo Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

CONFIRMACIONES. Tendrán lugar en carteles importantes, re- alzando así la significación de tan esperado día para el que la recibe. Confirmarán Christian Parejo, Víctor Hernández, Jorge Martínez y Alejandro Fermín quien participó en la Copa Chenel 2023 y fue herido gravemente.

NOVILLEROS. Harán su presentación Diego Bastos, también Nek Romero y Samuel Navalón, ambos con mucho ambiente y expectación, Jarocho y Pepe Luis Cirugeda. Alejandro Peñaranda resultó vencedor del ciclo de novilladas nocturnas correspondiente al certamen Cénate Las Ventas 2023, Ismael Martín, gravemente herido en la última feria de Otoño, Lalo de María y Alejandro Chicharro.

CORRIDAS DE MÁXIMA EXPECTACIÓN (EN PRINCIPIO). Las que se celebrarán los días de junio 4, 5, 7, 8 y 9. También las que tendrán lugar en mayo los días 10, 23, 29 y 31.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

play
RADIO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

La radio que vive Valencia

Podcast

HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Reconocimiento para Manzanares

En el ya célebre Paseo de la Fama de la plaza Patria en Aguascalientes Capital, fue develada la estrella con el nombre y firma que rinden homenaje al diestro alicantino José María Manzanares, por el apoyo y difusión que ha dado a la feria de esta ciudad mejicana. Ante un centenar de personas, Manzanares se mostró contento con el reconocimiento y agradecido con su estrella.



Alternativa de Curro Durán

Se presentó, en la Casa de la Cultura de Utrera, el cartel del festejo donde tendrá lugar la alternativa del diestro local, Curro Durán hijo. El cartel será formado por Talavante, que actuará de padrino del diestro y de Pablo Aguado como testigo; se lidiarán toros de la ganadería sevillana Algarra y tendrá lugar en la plaza de toros de Utrera el próximo 25 de mayo. Este festejo estará organizado por la nueva empresa taurina 'Toros y Espectáculos Hermanos Durán', formada por el matador de toros utrerano Curro Durán y su hermano José, mozo de espadas del maestro.

Apoderado para Ángel Otero

Juan José Luengo "El Cubero" será el nuevo apoderado del novillero sin caballos Ángel Otero, de Guadalajara. El joven novillero toreó el pasado fin de semana una novillada en la localidad turolense de Andorra, donde no tuvo suerte con los aceros y fue ovacionado ante un novillo de Santa Fé Martón en un festejo en el que compartió cartel con el también novillero sin caballos Álvaro Molina.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Ya hay carteles para la feria de San Juan Bautista de la ciudad peruana de Chota, una de las mas destacadas del pais andino. Un serial formado por tres corridas de toros que se celebrará del 25 al 27 de junio y cuyas combinaciones son estas:

- 25 de junio. Miguel Ángel Perera, Emilio de Justo y Joaquín Galdós
 - 26 de junio. Manuel Escribano, Luis López y Luis David Adame
 - 27 de junio. Miguel Ángel Perera, Manuel Escribano y Joaquín Galdós.
- Las ganaderías que lidiarán son Santa Rosa de Lima, San Simón y Los Azahares.

Homenaje a Manolo Montolíu

El pasado miércoles, día 1 de mayo, tuvo lugar el tradicional homenaje a Manolo Montoliu con motivo del XXXII aniversario de su cogida mortal en Sevilla. Fue ante la estatua que se encuentra en la explanada de la plaza de toros de Valencia. Un acto que, como es habitual, estuvo organizado por la Asociación de Amigos de Manolo Montoliu y Curro Valencia que preside Agustín Fernández, y en el que se dieron cita un buen número de aficionados y profesionales del toreo, quienes quisieron honrar un año más la memoria de este extraordinario y siempre recordado torero valenciano.



Nueva gestión en Socuéllamos

Bullstar Espectáculos será quien gestione a partir de ahora la plaza de toros de Socuéllamos. La empresa capitaneada por Juan Antonio Medina se encargará del coso manchego durante los próximos cuatro años. Una etapa que comenzará el próximo 10 de agosto con una corrida de toros para la que se quiere que estén presentes las principales figuras del momento.



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

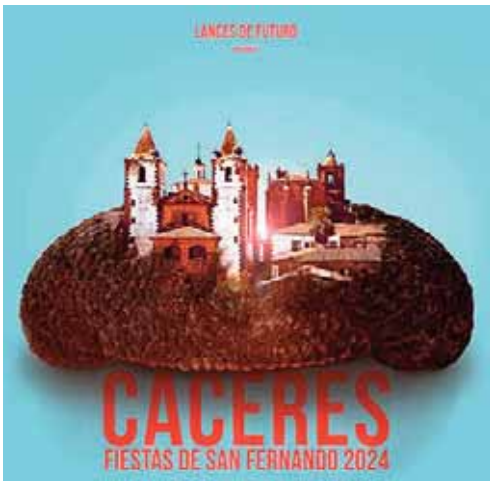
SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 reservas@servitoro.com



El Gobierno suprime el Premio Nacional de Tauromaquia



El pasado viernes, 3 de mayo, se presentó la feria de Cáceres, organizada por Lances de Futuro. Dos serán las funciones que se den en este serial. El día 31 de mayo actuarán Pablo Hermoso de Mendoza, Morante de la Puebla y Juan Ortega, con toros de Murube para rejones y Domingo Hernández para lidia a pie, mientras que el 2 de junio Talavante y Emilio de Justo actuarán mano a mano frente a toros de El Pilar, Garcigrande y La Quinta.

El Ministerio de Cultura va a eliminar la tauromaquia del catálogo de premios nacionales que entrega cada año. El departamento que dirige Ernest Urtasun, de Sumar, no hará la convocatoria para este año e inicia los trámites para la exclusión definitiva de los toros de estos galardones. Inmediatamente muchos fueron los organismo, entidades y hasta particulares que publicaron notas y comunicados en contra de la decisión del Gobierno de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia, discriminando de nuevo al mundo de los toros.

Así lo hizo ANOET, que lamentaba profundamente la decisión del Gobierno de España de prescindir del Premio Nacional de Tauromaquia, un galardón que concede el Ministerio de Cultura desde 2013 y que reconoce el carácter cultural de la Tauromaquia como lo hace con otras artes. Por su parte, la Fundación del Toro de Lidia denunciaba el nuevo ejercicio de censura promovido por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun: “El ministro Urtasun desconoce casi todo sobre la cultura, especialmente uno de sus aspectos más importantes, que es que la cultura no depende de lo que opine un ministro, sino de lo que expresa un pueblo en libertad”, mientras que su presidente, el ganadero Victorino Martín manifestaba que “La exclusión por razones ideológicas de la tauromaquia en los Premios Nacionales de Cultura es una mala noticia para la democracia y la libertad de expresión de este país”.

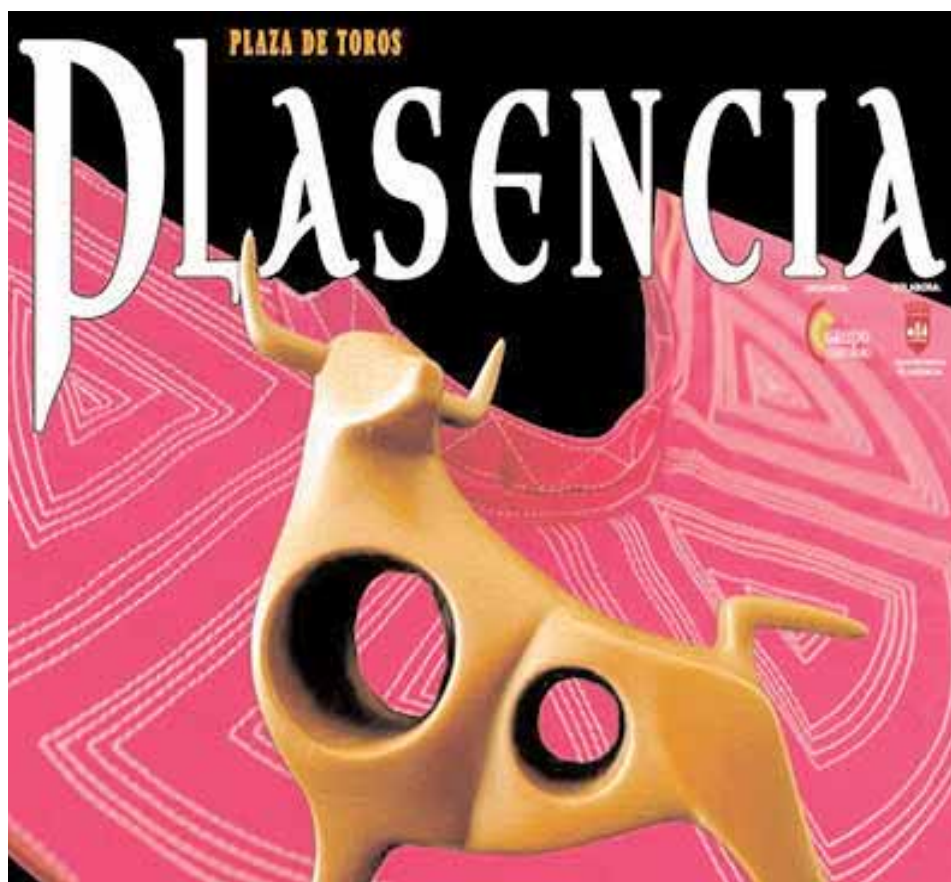
También la Unión de Federaciones Taurinas de España, UFTAE publicó un mensaje mostrando su disgusto y la Federación Taurina de Castellón, el Club Cocherito de Bilbao y ANPTE emitieron sendos comunicados manifestando su indignación con esta medida y Andrés Roca Rey, en sus redes sociales, daba su opinión al respecto: “Se trata de un mensaje claro: nos dicen qué debemos considerar cultura y qué no, limitando nuestra libertad y nuestra democracia. Nos podrán quitar un premio pero no la libertad”.

Al hilo de esta decisión de Cultura, varios responsables autonómicos, de distinto signo político, de Aragón, Castilla La Mancha, Extremadura, Comunidad de Madrid o la de Valencia, manifestaron su voluntad y propósito de crear sus propios premios que reconozcan y distingan los valores de la tauromaquia.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Alberto Manuel Hornos, gerente de la empresa Ceber Tauro, ha dado a conocer el cartel para la feria que dará en Plasencia, un serial compuesto por dos festejos, una corrida de toros y otra de rejones, cuyas combinaciones son estas:
 Sábado 15 de junio. Toros de Núñez del Cuvillo para Morante de la Puebla, Roca Rey y Ginés Marín.
 Domingo 16. Toros de Romão Tenorio para Pablo Hermoso de Mendoza, Leonardo Hernández y Lea Vicens.

Siete funciones para la feria de Cutervo

Ya se ha presentado la feria de San Juan Bautista de la ciudad peruana de Cutervo, que se dará del 24 al 30 de junio.

El serial se abrirá con tres novilladas de cuatro novillos donde alternarán Diego Bastos y Julio Alguiar el día 24; Alejandro Chicharro e Israel Flores el día 25 y el 26 será el turno para Tristán Barroso y Pedro Luis.

El día 27 se anuncian El Fandi, Morenito de Aranda y Alfonso de Lima; el 28, Juan Leal, Colombo y Rivera del Pilar; el día 29 Colombo, Alejandro Fermin y Alfonso de Lima, cerrando el ciclo, el día 30, David Galván, Joaquín Galdós e Isaac Fonseca.

Se lidiará ganado de Federico Jaimes, San Isidro, Villa Graciela, Salamanca, Navarrate Hermanos y San Pedro.



ROPA
 CÓMODA
 EXCLUSIVA
 ORIGINAL
 Y
 DEPORTIVA

GET IT

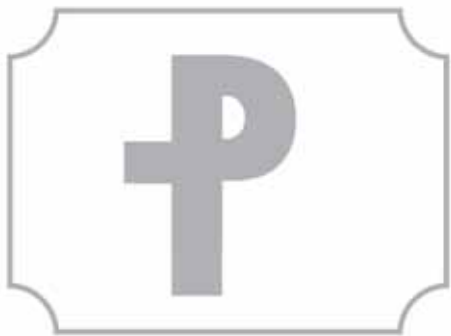


LEGGINS
 SUDADERAS
 CAMISETAS
 BAÑADORES
 Y
 MUCHO MÁS

WWW
 getitsportswear
 com



*Se convoca
el Premio
Literario
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

Todo aquel interesado deberá remitir, a p.delgado@avancetaurino.com, un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.

VALENCIA

Virgen de los Desamparados



NOVILLOS DE
JOSÉ CRUZ

SÁBADO

11 DE MAYO 18:30H

**MANUEL
CABALLERO
ISMAEL MARTÍN
NEK ROMERO**



Apertura taquillas
jueves, 9 de mayo

De 10:00h a 14:00h
De 17:00h a 20:00h
El día de fiesta ininterrumpido

PLAZADEVALENCIA.ES

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Aguascalientes (Méjco),
28 de abril.**

Plaza Monumental.

Décima corrida de la CXCVI edición
de la Feria Internacional de San Marcos.
Más de media entrada.

Toros de Begoña, el séptimo como sobrero de regalo,
y dos de San Miguel de Mimihhuápam, el octavo
también de regalo.

Arturo Saldívar,

palmas tras un aviso, palmas tras otro aviso y
división de opiniones en el de regalo

Juan Ortega,

oreja, palmas y oreja en el sobrero de
regalo.

Héctor Gutiérrez,

palmas y ovación.



**Santa Cruz de Mudela
(Ciudad Real),
27 de abril.**

Plaza de "Las Virtudes".
Novillada de feria de San
Marcos.
Media entrada.

Novillos de El Madroñal,
bien presentados y de
juego complicado.

Curro Márquez, ovación
tras aviso.

Juan Molas, oreja.

Rafael Reyes, oreja.

Núñez de Molina, ovación
tras tres avisos.

Emiliano Ortega, ovación
tras aviso.

Enrique Herreros, ovación
tras tres avisos.

Pachuca (Méjico), 28 de abril.

Plaza "Vicente Segura".

Corrida de selección.

Menos de un cuarto de entrada.

Toros de Arroyo Zarco, Rancho Seco,
Piedras Negras, La Punta, José Ju-
lián Llaguno y Barralva.

Leonardo Zatarain, ovación.

Pablo Samperio, vuelta.

Luis Gallardo, oreja.

Xavier Gallardo, palmas.

Pepe Nava, oreja.

José María Hermosillo, ovación.



**Bolonchén (Méjico),
28 de abril.**

Corrida de feria.

Lleno.

Toros de Quiriceo bien presen-
tados, de juego complicado.

**Óscar Rodríguez "El Sevi-
llano",** oreja.

Pepe Murillo, palmas tras
aviso.

Becal (Méjico), 28 de abril.

Corrida de Feria.

Lleno.

Toros de San Martín, buenos.

Paco Rocha, ovación y oreja.

Sergio Garza, dos orejas y
oreja.

Sevilla, 5 de mayo.
Decimosexta de abono.

Novillos de Julio de la
Puerta, de buen juego.

Tristán Barroso,
silencio y vuelta al ruedo.

Samuel Navalón,
ovación y vuelta al ruedo.

Mariscal Ruíz,
ovación y silencio.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Los novillos de Julio de la Puerta fueron nobles y dieron un juego excelente, los lidiados en segundo, cuarto y quinto lugar.

Tristán Barroso recibió a su primero con una larga afarolada, lanceando sin lucimiento e inició su faena sobre la diestra por bajo con pases genuflexos. Le puso empeño Tristán con series sobre ambas manos, pero ante la sosa embestida de su novillo, que salía defendiéndose con la cara alta, la faena no alcanzó alturas mayores. A su segundo lo recibió en la puerta de chiqueros donde lo lanceó muy decidido. Dejó un quite por gaoneras y Navalón le replicó por delanteles y dos medias con aromas. Comenzó de rodillas su faena con dos pases cambiados por la espalda. Ejecutó muletazos de largo trazo ante la buena embestida del novillo que entraba con transmisión y recorrido. Sobre la izquierda dejó momentos importantes con cadencia y torería, de nuevo sobre la diestra se gustó con muletazos con temple y mano baja.

Lanceó con prestancia el valenciano Samuel Navalón a su primero. De rodillas citó a su novillo enjaretando una tanda muy aplaudida y arrancando la banda del maestro Tejera con el pasodoble Juncal de fondo. Bajó la mano Navalón a este novillo con recorrido, dejó momentos de cadencia y torería con muletazos de largo trazo. Pinchó a espadas perdiendo la posibilidad de haber paseado una oreja. Con su segundo y en los medios formalizó una faena ante otro excelente novillo, toreándolo con muletazos hasta el final, sobre la izquierda dejó momentos de hondura y belleza. De nuevo una tanda sobre la diestra que arrancó los aplausos del público, en donde no perdió la ligazón. No estuvo acertado con la espada y dio una vuelta al ruedo.

El sevillano Mariscal Ruiz no se acopló con su primero, que acusaba alguna lesión, siendo protestado por el público. Con su segundo, al que también le banderilleó con vistosidad, basó la faena sobre la mano izquierda. Estuvo firme y con buena disposición, aunque el noble novillo se agarraba al piso y no transmitía emoción a los tendidos.

Poso para el futuro



Barroso y Navalón
dejaron ver maneras, oficio
y capacidad.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 1 de Mayo

Primer festejo de la Feria de la Comunidad de Madrid.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Aurelio Hernando, Hnos. Sandoval, Montealto, Ángel Luis Peña, Cerro Longo y Concha y Sierra.

Jesús Moreno,

que hacía su presentación en esta plaza, fue herido al recibir a su primero.

Juan Herrero,

silencio en el que mató por Jesús Moreno, ovación y ovación.

Alejandro Chicharro,

oreja, silencio y oreja.

Jesús Moreno fue cogido al recibir a porta gayola al novillo que abría plaza, sufriendo una cornada en el tercio superior cara posterior de muslo izquierdo con dos trayectorias, una descendente de 30 cms. que alcanza el hueco poplíteo, y otra hacia la cara anterior de 20 cms. que contusiona nervio ciático y alcanza el fémur. Fue intervenido quirúrgicamente bajo anestesia general en la enfermería.

Pronóstico grave.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/0830155b-9224-46fc-a464-3ab41dbb766f>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Primera Puerta Grande en Las Ventas, con novillos de Aurelio Hernando, Hermanos Sandoval, Montealto, Angel Luis Peña, Cerro Longo y Concha y Sierra. Todos tuvieron presencia y mostraron desigual comportamiento, destacando los de Montealto, Hermanos Sandoval y Angel Luis Peña. La cogida de Jesús Moreno dejó la tarde en un mano a mano entre los debutantes Juan Herrero y Alejandro Chicharro, quienes exhibieron valor, conocimiento y conectaron con el público que otorgó dos orejas a Chicharro.

Jesús Moreno pisó fuerte el albero, fue a recibir a portagayola al de Aurelio Hernando, que salió despacio, enterándose, se quedó parado en el embroque se fijó en él, lo levantó, le buscó en el suelo y le corneó. Juan Herrero tuvo que hacerse cargo. En banderillas fue bronco y en la muleta desde el inicio se quedó corto mostrándose desrazado y buscón.

Con el de Hermanos Sandoval se asentó con la muleta y en el tercio con la izquierda, cuajó un par de series que fueron a más. Templó, tiró, alargó los muletazos y compuso bien la figura. Finalizó dándole los adentros junto a tablas muleteando con elegancia, estética y valor pidiendo el público la oreja después de una gran estocada, negándose el Presidente a otorgar trofeo.

Incierto se mostró en el capote el de Cerro Longo. Cortó en banderillas y se coló varias veces por la izquierda, resultando correoso y tragó tanto el torero que hasta lo levantó del suelo. Siguió con valor entre las rayas, el astado se paró, buscó como hizo durante todo el tercer tercio y su labor ante este complicado novillo fue reconocida con una ovación después de estoquear.

Alejandro Chicharro inició su primera faena con impertérritos estatuarios. Las series por la derecha con transmisión, ligazón, mejor colocación y bajada de mano fueron creciendo en reconocimiento del respetable. Por el pitón derecho, entre las rayas y con embestidas numerosas y continuas algunos muletazos fueron de calidad.

El de Concha y Sierra salió suelto en el capote y blandeó al salir del caballo. En el tercio se quedó corto en la muleta, exigió, fue bronco y no terminó de pasar ni de entregarse. Se estiró por verónicas ante el que cerró plaza de Ángel Luis Peña. Brindó al compañero herido. Inició vibrante con la muleta dándole seis de rodillas y el de pecho. Citó de lejos y templó en cuatro importantes rechazazos. En el tercio cuajó una serie ligada por la izquierda de tres de buen trazo con importante remate de pecho. Otra con la zurda fue discontinua pero con entrega y cercanía. Mató de estoconazo y cortó oreja. Salió por la Puerta Grande al cortar en total dos orejas.

Chicharro, el primer nombre

PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 2 de mayo.
Segunda de la Feria de la Comunidad.

Algo más de tres cuartos de entrada (18.329 espectadores).

Toros de El Montecillo.

Fernando Robleño,
ovación y silencio.

Javier Cortés,
silencio y silencio.

Francisco José Espada,
ovación en los dos.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Toros cinqueños, salvo el cuarto, serios, peligrosos, que embistieron al cuerpo y crearon momentos difíciles que fueron superados por los matadores, quienes hicieron gala de entrega, conocimiento y oficio saliendo airosos del trance, soportando embestidas descompuestas, parones y mediciones varias, sobreponiéndose a base de valor desmedido, depurada técnica y lidias eficaces. La entrega y transmisión de la que careció el ganado la pusieron Fernando Robleño, quien derrochó asentamiento en ambos, y aunque no tuvo suerte en el uso del estoque, destacó a gran nivel con el reservón primero cumpliendo ante su peligroso y desrazado segundo. Javier Cortés estuvo rotundo frente a un manso al que no remató con el estoque, sin poder repetir tal cota lidiadora por la escasa fuerza del otro. Francisco José Espada resaltó en los dos tragando y jugándose el tipo con un ejemplar sin entrega y otro encastado y peligroso, que se acostó, con riesgo constante, en la faena de muleta.

El que abrió tarde con Fernando Robleño no se entregó en el capote, ni en el caballo y apretó en banderillas. En el tercer pase buscó cuerpo impidiendo rematar con el de pecho. Le dejó llegar y con quietud y valor le marcó la salida. Así en cada tanda. El otro, único cuatroño de la corrida, manso y desrazado, se coló ostensiblemente por el derecho siempre pendiente del torero y por la izquierda, entre las rayas, tuvo que aguantar peligrosas probaturas que solventó con exposición y valor sin límite.

Javier Cortés intentó parar a su primero que salió suelto en el capote. El manso cabeceó por el derecho en series intermitentes, ligándolos de a dos con remate de pecho. Siguió con valor robándole muletazos por el izquierdo y en una tanda, citando de frente y a pies juntos, cuajó varios fuertemente ovacionados por el público. Mató mal. No quiso nada su segundo con el capote. En banderillas entró rebrincado. Al primer muletazo cayó sobre el albero. En las series a media altura mostró escasa fuerza y apenas se desplazó. Le faltó toro.

El primero de Francisco José Espada comenzó a levantar la cara y a meterse por dentro tragando el torero. En la serie siguiente apenas pasó y terminó parándose. Faena de enorme riesgo y valor sereno. Encastado y peligroso resultó el sexto. Tragó el torero, prodigó valor, se quedó quieto y lo sometió. Templó por el izquierdo en varias series dejándolo colocado para ligar los muletazos. Estuvo valiente y demostró suficiencia.

Como contra un muro



PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 5 de mayo.
Tercer festejo de la Feria
de la Comunidad.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Los Maños.

Jorge Molina,
ovación en su lote.
Álvaro Burdiel,
ovación en ambos.
Víctor Cerrato,
silencio y ovación.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/668ac33e-f032-4cc6-8a86-10cd72653cb3>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Novillos de los Maños, serios, inciertos y bien presentados que exigieron a los toreros, quienes se entregaron y demostraron suficiencia para solventar las carencias de los astados, que tuvieron poco empuje, escaso recorrido y peligro constante. Los mejores fueron el tercero que se mostró colaborador y el cuarto con el que Jorge Molina llegó a los tendidos, aunque estuvo desacertado con los aceros. Álvaro Burdiel se puso en el sitio con su lote, estuvo decidido y convenció al respetable de la imposibilidad de mejorar lo intentado. Víctor Cerrato sigue creciendo como torero y cuando relajó los nervios, en su segundo, demostró al público que tiene valor suficiente para remontar los difíciles momentos sufridos con el capote, la muleta y el estoque, en el último de la tarde, emocionando a los tendidos en un derroche de verdad, quietud y superación, saliendo andando de la plaza.

Jorge Molina se entregó e intentó darle continuidad al primero en la muleta provocándole y dejándosela puesta, respondiendo el astado irregularmente. Aún así consiguió muletazos importantes por el izquierdo insistiendo, alagando el brazo, soportando coladas y abrochando con excelentes pases de pecho. A su segundo tardó en meterlo en la muleta y cuando le dio distancia y bajó el engaño la faena remontó con sentidos, profundos y acompasados muletazos.

Citando de frente con tres vibrantes verónicas y una lenta media, de buena factura, saludó Álvaro Burdiel a su primero, que en la muleta comenzó a medir, apenas pasó, y los muletazos había que robárselos. Se puso peligroso y tuvo que cambiar del tercio a entre las rayas para que entrase y lo consiguió sin posibilidad de lucimiento. En su segundo al trasteo inicial semigenuflexo, con la muleta por abajo dejándolo en el tercio, siguió una serie por el derecho tocando bien y rematando con un ajustadísimo pase de pecho. A partir de ese momento la escasa raza, dispersión del novillo y su mansedumbre solo permitió una serie por la izquierda.

Víctor Cerrato toreó con escaso sosiego y poco acople. Al recibir de capote al que cerró plaza, se le quedó sin pasar y a punto estuvo de ser empotrado contra las tablas. El viento molestó en la faena de muleta pero Víctor fue a por todas quedándose al descubierto varias veces por el izquierdo. Cuajó emocionantes muletazos, bajó la mano y el público a su favor. Por el derecho también sacó algunos importantes, uno cambiado fue de mucho riesgo y remató con calidad en los de pecho. Con el verduguillo no estuvo acertado.

Ovaciones, sí; espada, no.



**Torokuna (Perú),
28 de abril.**

Toros de Colorado (1º y 2º) y Navarrete (3º y 4º), el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Juan Carlos Cubas, silencio y dos orejas.
Esaú Fernández oreja y oreja.

Tepatlán (Méjico), 30 de abril.

Lienzo charro "La Alteña".
Corrida de Feria.
Casi lleno.

Toros de La Pilas, el primero para rejones. El tercero recibió vuelta al ruedo y el quinto arrastre lento.

Cuauhtémoc Ayala, vuelta.
Óscar Rodríguez, oreja y ovación.
Juan Pablo Sánchez, dos orejas y dos orejas.



**Tecámac (Méjico),
1 de mayo.**

Plaza Tecámac.
Corrida de Feria.

Toros de La Punta, primero y cuarto para rejones, de juego desigual.

Javier Funtanet, ovación y vuelta.
Calita, oreja y ovación.
Diego Sánchez, ovación en su lote.



Aguascalientes (Méjico), 1 de mayo.

Plaza Monumental.
Decimosegundo festejo de feria.
Media entrada.

Toros de Fernando de la Mora, y uno de Boquilla del Carmen, octavo, como sobrero de regalo), y uno de Tenexac para recortes.

Andy Cartagena, silencio tras aviso y dos orejas.
Emiliano Gamero, oreja, vuelta, y ovación en el de regalo.
Tarik Othón, ovación en su lote.

Los Recortadores Españoles abrieron el festejo ante un toro al que tuvo que matar el sobresaliente, Valente Alanís, ya que se negaba a regresar a los corrales.

También actuaron los Forcados Amadores de México.



**Aire Sur l'Adour (Francia),
1 de mayo.**

Novillos de Palha, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Alejandro Peñaranda, oreja y oreja.
Víctor Cerrato, silencio tras aviso y silencio tras otro aviso.
Pepe Luis Cirugeda, oreja y oreja.

Foto: Philippe Gil Mir

Torokuna (Perú), 1 de mayo.

Dos toros de Casta y Sol, primero y segundo, manejables, y dos toros de Ramos, tercero y cuarto, bravos con clase. El tercero de nombre fue indultado.

Miguel Tendero, oreja y dos orejas y rabo simbólicas tras indulto.
Alfonso de Lima, ovación y dos orejas.



Las Matas (Madrid), 2 de mayo.
Lleno.

Novillos de Los Eulogios (2º, 3º y 4º) y La Palmosilla (1º, 5º y 6º).

Jarocho, oreja y palmas.

Alejandro Chicharro, oreja y dos orejas.

Samuel Navalón, oreja y oreja.

Chicharro fue cogido por el segundo de la tarde, sufriendo una cornada de dos trayectorias en el muslo derecho. Pese a estar herido salió a matar el quinto de la tarde.

Cercedilla (Madrid), 2 de mayo.
Novillos de Santa Teresa.

Lea Vicens, oreja y oreja.

Paco Velásquez, oreja y dos orejas .

Adrián Venegas, dos orejas y dos orejas.

Durango (Méjico), 3 de mayo.

Plaza Alejandra.

Corrida de las Luces.

Media entrada.

Toros de Tenopala y Labastida.

Emiliano Gamero, ovación y oreja.

Calita, ovación y oreja.

Juan Pablo Sánchez, oreja y palmas.



Monterrey (Méjico), 3 de mayo.

Plaza Monumental.

Primera corrida de la temporada.

Menos de media entrada.

Toros de Arturo Gilio.

Diego Silveti, palmas tras aviso y ovación.

Roca Rey, oreja y pitos tras aviso.

Diego San Román, dos orejas y palmas.

Aguascalientes (Méjico), 3 de mayo.

Decimocuarto festejo de feria.

Un tercio de entrada.

Toros de Boquilla del Carmen, de poco juego en general.

Emilio de Justo, ovación y palmas.

Sergio Flores, silencio en su lote.

Alejandro Adame, silencio y división.

Tezontepec de Aldama (Méjico), 3 de mayo.

Plaza "La Cruz".

Toros y novillos de Montecristo.

Emilio Macías, dos orejas.

Sebastián Palomo, ovación.

Jesús Sosa, ovación.

Pablo Martínez, ovación.

Trujillo (Cáceres), 4 de mayo.

Toros de Domingo Hernández,

Sebastián Castella, dos orejas y dos orejas.

Manzanares, oreja y dos orejas.

José Rojo, que toma la alternativa, oreja y dos orejas.

Almoguera (Guadalajara), 4 de mayo.

Ganado de Niño de la Capea para rejones y Montalvo para lidia a pie.

Diego Ventura, oreja y oreja.

Luis David Adame, oreja y silencio.

Marco Pérez, oreja y oreja.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com





**Valdemoro (Madrid),
4 de mayo.**

Tercer festejo de la segunda fase de la Copa Chenel. Lleno de "No hay billetes".

Toros de Ángel Luis Peña y Flor de Jara.

Thomas Joubert, silencio y silencio.

José Fernando Molina, oreja y oreja.

Víctor Hernández, oreja y oreja.



Baeza (Jaén), 4 de mayo.

Corrida del Renacimiento. Dos tercios de entrada.

Toros de Carlos Núñez, flojos y nobles.

Finito de Córdoba, pitos tras tres avisos y ovación.

Morante de la Puebla, ovación en los dos.

Juan Ortega, ovación y oreja.

Lerdo (Méjico), 4 de mayo.

Plaza "Alberto Balderas". Casi lleno.

Toros de Pablo Moreno, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Juan Pablo Sánchez, oreja y dos orejas.

Roca Rey, ovación en su lote.

**Jerez de la Frontera (Cádiz),
5 de mayo.**

Primer festejo de la Feria del Caballo.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez.

Andy Cartagena, oreja y dos orejas.

Diego Ventura, dos orejas y oreja.

Lea Vicens, oreja y ovación tras aviso.

**Colmenar de Oreja (Madrid),
5 de mayo.**

Novillos de Zalduendo.

Raúl Cámara, dos orejas y vuelta al ruedo;

Jesús Ángel Olivas, palmas y dos orejas.

**Aguascalientes (Méjico),
4 de mayo.**

Plaza Monumental.

Decimoquinto festejo de feria.

Menos de tres cuartos de entrada.

Toros de Bernaldo de Quiros, nobles y flojos en general.

Alejandro Talavante, silencio y oreja.

Octavio García "El Payo", palmas y dos orejas.

Leo Valadez, silencio y palmas.

**Bocairente (Valencia),
5 de mayo.**

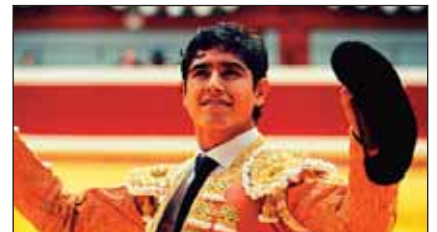
Tres cuartos de entrada.

Toros de Hnos. Serrano para rejones y de El Pilar para a pie.

Pablo Donat, oreja y oreja.

Manzanares, palmas con aviso y dos orejas.

Daniel Luque, palmas y dos orejas.



**Aguascalientes (Méjico),
5 de mayo.**

Plaza Monumental.

Decimosexto y último festejo de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Villa Carmela, desiguales de presentación y comportamiento.

Diego Silveti, oreja y silencio.

Roca Rey, ovación y oreja.

Luis David, oreja y dos orejas.

PROMOCIÓN



Aguascalientes (Méjico), 30 de abril, II Encuentro Mundial de Escuelas Taurinas.

Cristian Restrepo, de la Escuela de Navas del Rey (Madrid), vuelta al ruedo.
Manolo Martínez, de la Escuela de Málaga, palmas.
David Rocha, de la Academia Taurina Municipal de Aguascalientes, vuelta al ruedo.
Gael Castañeda, de la Academia Taurina Municipal de Aguascalientes, vuelta al ruedo tras aviso.
Ignacio Garibay, de la Escuela Taurina de Madrid "José Cubero "Yiyo", oreja.
Arias Samper, de CITAR, palmas tras un aviso.
Alejandro Moreno "Castelita", oreja

Dos Torres (Córdoba), 4 de mayo.

II Selección del XXVI Ciclo de Becerradas
Tres cuartos de plaza.

Erales de Alvalle y Francisco Fernández, de juego dispar.

Iván de Juan, E.T. Jaén, vuelta al ruedo tras dos avisos.

Pablo Sánchez, E.T. Almería, oreja.

Jesús Sanabria, E.T. Sevilla-Amate, vuelta al ruedo tras aviso.

Salcedo de Córdoba, E.T. Córdoba; ovación tras aviso.

Fernando Lovera, E.T. Camas, oreja.

Antonio Díaz "El Ñoño", E.T. Úbeda, oreja.

Sonseca (Toledo), 4 de mayo.

Tercer festejo del certamen Promesas de Nuestra Tierra

Erales de La Olivilla, el sexto indultado.

Raúl Caamaño, oreja y ovación.

Rafael de la Cueva, oreja y dos orejas.

Pedro Rufo, ovación e indulto.

Villaseca de la Sagra (Toledo), 5 de mayo.

Final del X Alfarero de Plata.

Erales de Piedraescrita, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Julio Méndez, silencio tras aviso y oreja tras aviso.

Jorge Hurtado, ovación tras aviso y oreja.

Jairo López, oreja y vuelta.

Jorge Hurtado fue declarado triunfador del certamen.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

 964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

 **poster and panel**
© 2014

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

 **decal**
Think green

mactac

ORACAL

beinsen



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Reacción fulminante y unánime del toreo frente a la última barbaridad de URTASUN. Habrá muchos más premios taurinos.

Sigue la persecución del perseguidor URTASUN a la perseguida Tauromaquia. Fulmina el Premio Nacional anual, establecido por ZAPATERO, no precisamente un taurino. No cesa el ministrito de intentar hacer daño a los toros. Mírenlo a los ojos y verán su mirada turbia en un rostro desagradable. La cara es el ejemplo del alma, que no se sabe si la tendrá buena o mala, ya que no se puede escribir si blanca o negra porque ahora son dos colores buenísimos en la Nueva Humanidad.

Sigue la persecución de Urtasun y hay reacción fulminante

Esto es consecuencia de tener comunistas en el Desgobierno de ESPAÑA con ministros sin méritos para estos puestos y responsabilidades. La nueva persecución llega hasta donde puede porque, si fuera posible, este perseguidor prohibiría los toros. Pobre y podrida ESPAÑA con estos lamentables actores.

La vida y el toreo siguen con su cara y cruz. Y cómo se ha visto en la reciente novillada de MADRID con ALEJANDRO CHICHARRO por la puerta grande y JESÚS MORENO corneado de importancia. Dos ilusiones y dos destinos tan diferentes...

Y menos mal que hasta sectores de su partido en coalición en desgobierno se han manifestado en contra y hasta alguna autonomía socialista creará premios para la Tauromaquia y por supuesto el PP. Premio Nacional de Tauromaquia otra vez y más premios de las autonomías.

No quería caldo y ahora tendrá dos tazas llenas, nada menos. Tiro por la culata.

También hubo movida en la Asamblea de Madrid al plantear

Espera **FERNANDO ADRIÁN**, que verá empezar la de **SAN ISIDRO** el 10 de mayo pero él no pisará esa arena hasta el 9 de junio. Un mes enterito. Paciencia. Y en el cartel de la **Beneficencia** metido con calzador. Y con justicia.

premio para la FTL y surgir la discusiones del odio y los recuerdos de la guerra civil al citar a **GARCÍA LORCA** como buen taurino y a otros grandes de la izquierda. Ira de la patética y demoladora ultraizquierda. ¿Tenemos arreglo?

Menos mal que parte del pueblo español reacciona. Políticos, afición y pueblo al unísono. Hay que escribir más sobre el tema.

Y contar las cosas buenas como que el 16 de mayo, Día Internacional de la Tauromaquia, abrirá sus puertas la Monumental de **BARCELONA** para recordar y celebrar la fecha, que la tertulia sevillana de **ESPARTACO** premia a **MIGUEL ÁNGEL PERERA** (menos mal que alguien hace justicia), que la feria de **SAN ISIDRO** ilusiona en las taquillas, que se abren o reinaguran plazas de toros como **CIUDAD REAL**, **MÓSTOLES** y **VALDEMORO**. Que seguimos hacia adelante.

Y hasta **PONCE** se va aclarando y en su temporada del adiós parece que habrá despedida en **BILBAO**, **MADRID**, **ZARAGOZA** y naturalmente en **VALENCIA**. Empiezan las cosas a clarearse. **PONCE** no puede pegar un petardo en el diseño de su última temporada. Hasta se habla de la **MÉXICO**, que sería lo lógico.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y ya vieron la goyesca de la Feria de la Comunidad de Madrid. Todos toreando con la cabeza descubierta, lo que demuestra una vez más que no es algo imprescindible... salvo para la legión de horteras vestidos de luces que utiliza la montera, despreciando el capote, para dar la vuelta al ruedo... ¿Dónde se dejan la estética y la lógica?

¿Dónde está también la estética en los cientos de banderilleros que se visten de luto para torear en los ruedos de la alegría, la luz y el color? ¿No tienen espejo?



EN RE DA 2

Román:
"Creo que
esta va a
ser mi
temporada"

-Twitter-

• Juanito -----

"A Madrid le debo toda mi entrega. Madrid y su afición son la más entendida del toreo por la importancia que tiene y cómo responden".

-Cultoro-

• Curro Díaz -----

"Volver a Madrid siempre conlleva la mayor responsabilidad, pero también la mayor de las ilusiones para un torero".

-Burladero Tv-



• Vicente Barrera -----

Millones de españoles amamos la tauromaquia, pero aún si fuéramos una minoría, la democracia se basa también en el respeto a las minorías, sin que las mayorías puedan negar y prohibir sus derechos y libertades. Urtasun tiene tics profundamente fascistas".

(Matador de toros, Vicepresidente de la Comunidad Valenciana y Conseller de Cultura de la misma)

-Twitter-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Cita en el coso de Monleón

PLAZA DE TOROS - VALÈNCIA
Domingo, 12 de mayo 2024
A las 18:30 horas

ORGANIZA:
Diputació de València | Junta de Tauromaquia

ESPACIOS 360

escuela de tauromaquia

EXTRAORDINARIA CLASE PRÁCTICA
SE LIDIARÁN RESES DE LA GANADERÍA
AIDA JOVANI DE SANTI MATEU - CASTELLÓN

PARA LOS ALUMNOS

ORTIZ MONTES ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE ECILJA	MANUEL MARTÍNEZ ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE MÁLAGA
MARCO POLOPE ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE VALÈNCIA	JAIME DE PEDRO ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE ATARFE
JOSELITO DE CORBOBA ESCUELA DE TAUROMAQUIA GRANADA	JUAN PABLO IBARRA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE COLMENAR VIEJO

ENTRADA GRATUITA

La plaza de toros de Valencia va a ser escenario de una clase práctica con participación de los alumnos de las escuelas de tauromaquia. El festejo está programado para el domingo día 12 de mayo, dentro de la que otrora era la feria de la Virgen de los Desamparados. El día anterior tendrá lugar la anunciada novillada con picadores con la actuación de Manuel Caballero, Ismael Martín y Nek Romero frente a astados de José Cruz.

Se lidiarán astados de la ganadería castellonense de Aida Jovani. En el mismo actuará el alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Marco Polope. A este le acompañarán Ortiz Montes de la escuela de Ecija; José Luis Córdoba, de la escuela de Granada; Manuel Martínez de la escuela de Málaga. Jaime de Pedro, de Atarfe y Juan Pablo Ibarra de Colmenar Viejo.

El festejo comenzará a las 6:30 de la tarde y la entrada a la plaza será gratuita para todos los aficionados que deseen presenciar el espectáculo.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

El dandy y los toros

Antonio Hoyos se acercó con frecuencia al tema taurino y son varios los títulos que firmó sobre el particular.

Nacido en Madrid en 1884, Hoyos fue un periodista y escritor perteneciente al llamado Decadentismo. Una corriente estética y literaria surgida en Francia entre los años 1880 y 1890, caracterizada por el escepticismo y un exagerado refinamiento en las formas. Tristeza, melancolía, morbo, cansancio y muerte fueron los temas estrella de esta corriente, que siguieron escritores como Edgar Allan Poe, Oscar Wilde o Gabrielle D'Annunzio.

Hoyos poseía el título de Marqués de Vinent y era hermano del último ministro de Gobernación del rey Alfonso XIII. Mantuvo una gran amistad con el también novelista Felipe Trigo y otros como Eduardo Zamacois, Álvaro Retana, Joaquín Belda, y fue también un gran amigo de Emilia Pardo Bazán. Homosexual y de carácter libertino, en aquella época se hicieron



famosos sus paseos por las calles de Madrid, con un pistolón al cinto, ataviado con mono azul de obrero y luciendo un monóculo.

Estudiante en Viena y Oxford, sordo de nacimiento y exhibiendo siempre modales de dandy, el género erótico y su militancia anarquista caracterizaron su literatura, que difundió en colecciones de novelas cortas de edición económica. Entre ellas, *Los Contemporáneos*, *La Novela Semanal* y *La Novela de Hoy*.

Escribió títulos como *Frivolidad*, *Las hetairas sabias*, *El oscuro dominio*, *La dolorosa pasión*, *El crimen del fauno*, *Las lobas del arrabal*, *Obscenidad*, *El sortilegio de la carne joven*, *Cómo dejó Sol de ser honrada*, *Doña Prudencia*, *mujer ligera* y *Bestezuela de amor*. En su amplia producción, de más de sesenta títulos, estuvo presente la tauromaquia, en relatos como *La estocada de la tarde*, *La torería*, *San Sebastián*, *coso taurino* y *Los toreros de invierno*. Creó en ellas la figura de toreros seductores que aspiraban a mejorar de posición y a poder entrar en el mundo de pasiones decadentes para rodearse de marquesas y aristócratas.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

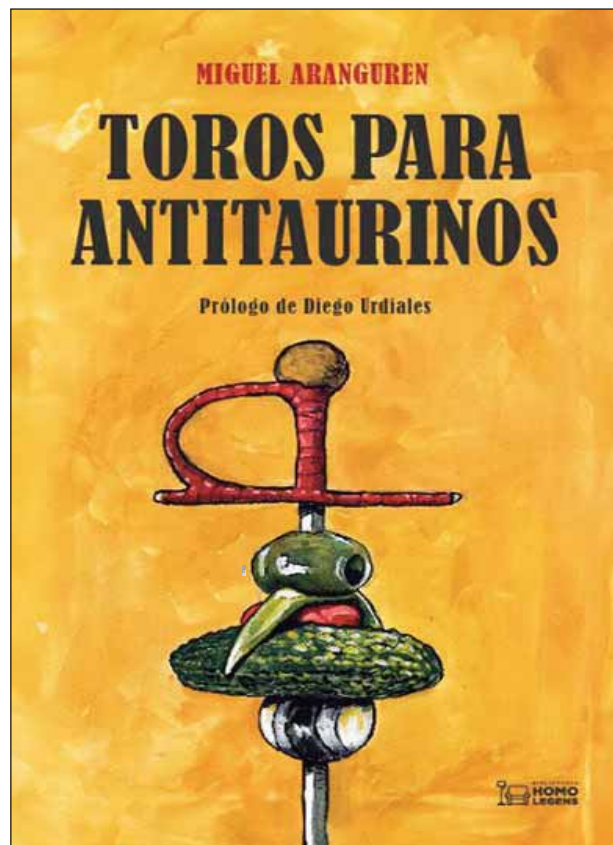
Para aclarar un sinsentido

Miguel Aranguren reúne todas las miradas posibles sobre el espectáculo taurino y acercarlo a profanos y a entendidos.

El novelista Miguel Aranguren publica una obra enciclopédica que combina cinco relatos de alta calidad literaria con un detallado estudio del poliédrico mundo de la tauromaquia.

“Toros para antitaurinos” reúne todas las miradas posibles sobre este espectáculo único y sus 785 páginas acercan la fiesta de los toros tanto a profanos como a entendidos, espectadores casuales y abonados a los tendidos de las principales plazas.

El volumen se compone de cinco relatos, separados entre sí por una serie de estudios detallados: El toro, la corrida, la corrida de rejones y otras tauromaquias. Además, se completa con nueve anexos que analizan las cualidades del toro de lidia, la historia del toreo a partir de sus principales intérpre-



tes, plazas y ferias del mundo, las principales dinastías toteras, la reedición de una curiosa crónica taurina firmada por Alejandro Dumas, ejemplos de frases taurinas adaptadas al lenguaje común, un léxico básico para entender la tauromaquia y un mosaico de opiniones sobre la fiesta por parte de los más variados personajes de la historia, la cultura, el arte, la sociedad y el deporte.

Aranguren acompaña el texto con más de 150 dibujos propios, con trazos de tinta y acuarela y está prologado por el matador de toros Diego Urdiales.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

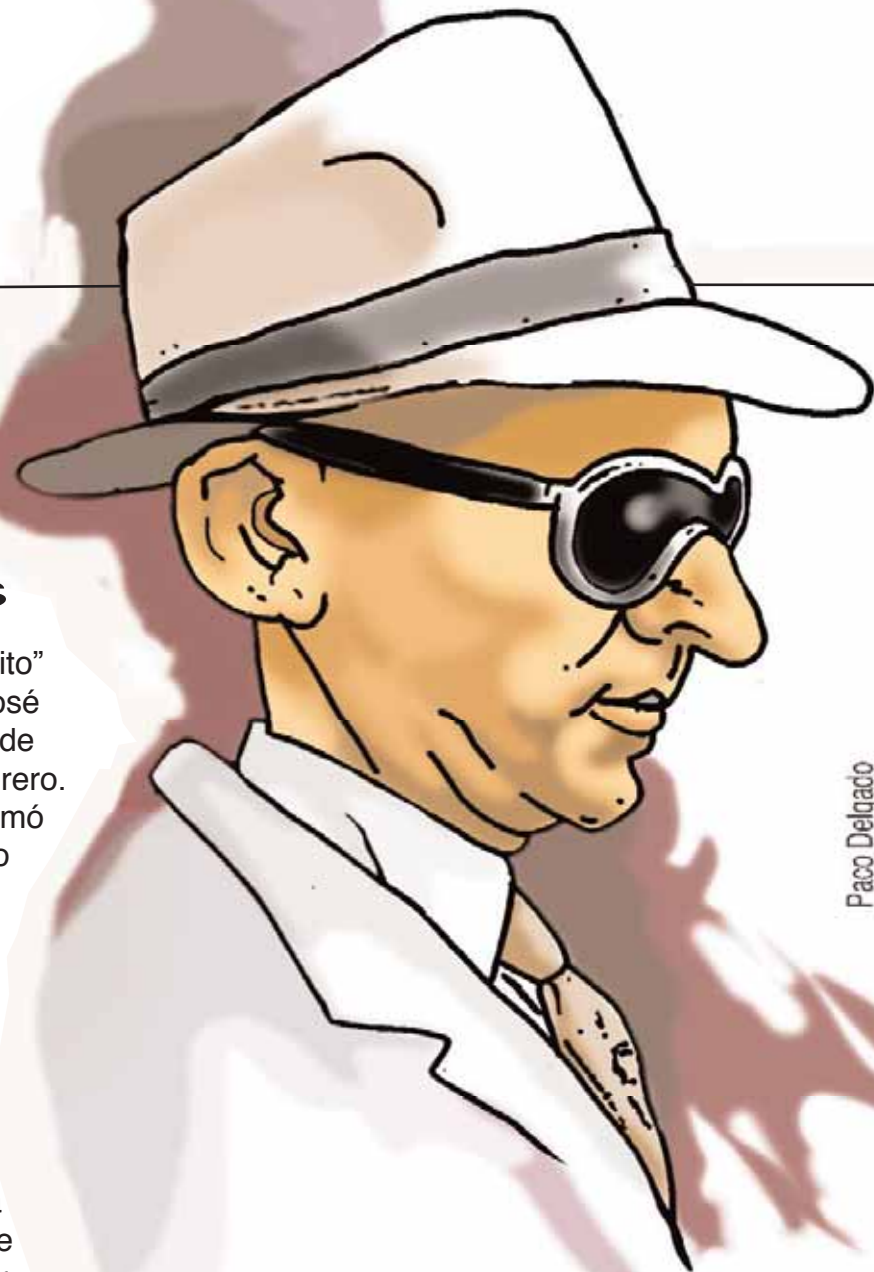
Paco Delgado

7 de Mayo
de 1899

Figura al otro lado de las tablas

Sobrino de Rafael González "Machaquito" y hermano del novillero Juan Flores, José Flores nació en Córdoba el 7 de mayo de 1899 y enseguida se empeñó en ser torero. Tras varias temporadas de novillero, tomó la alternativa en Madrid, el 21 de marzo de 1918, de manos de Gallito, que, en presencia de Saleri II, le cedió el toro "Amargoso", de Benjumea.

Toreó mucho en su primera temporada como matador, aunque poco a poco su carrera fue perdiendo intensidad, hasta que decidió retirarse y dedicarse al apoderamiento de toreros. Y en este campo sí que llegó a ser una primerísima figura. Como apoderado de Manuel Rodríguez "Manolete" se convirtió en el personaje con más poder del mundo taurino de su tiempo. Después de la muerte del Monstruo dirigió a toreros como Julio Aparicio, Miguel Báez "Litri", Parrita, Pedrés, Chamaco o Diego Puerta, demostrando que seguía siendo un primer espada en los despachos.



Paco Delgado



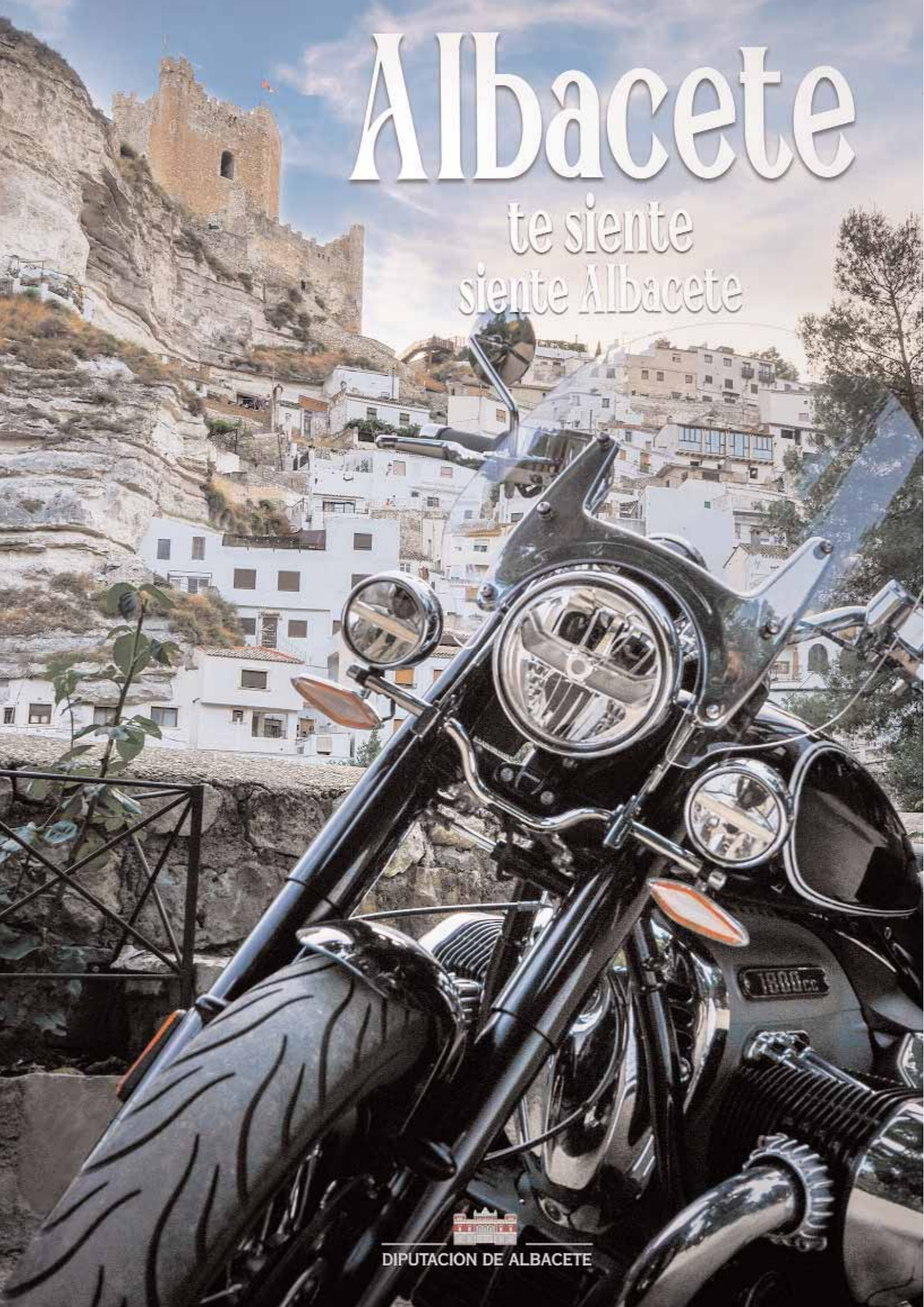
VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Albacete

te sienten
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE

Tauromaquia Popular



Ante la noticia de la decisión del Ministro de Cultura de eliminar el premio nacional de Tauromaquia, la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana ha manifestado su rechazo frontal a tal decisión, por arbitraria y contraria a la Ley 18/2013, que obliga a las Administraciones (y el Ministerio de Cultura no es una excepción) a defender y promover la Tauromaquia en sus distintas modalidades como patrimonio cultural común de todos los españoles. Este es el comunicado:

“Desde la Federación Valenciana, ante una nueva manifestación de censura a la libertad, manifiestamente contraria al mandato legal que debe acatar el Sr. Ministro, llamamos a la unión de todos los aficionados y profesionales Taurinos de toda España, a todas las Asociaciones y Peñas Taurinas y, por supuesto, a la Fundación Toro de Lidia, a secundar o complementar las acciones judiciales que promoverá la Federación, con la dirección Letrada de Don Eduardo Breña, frente a cualquier norma reglamentaria que vulnere la legalidad vigente y sea contraria a nuestra cultura y tradiciones identitarias.

La Afición valenciana, a través de la Federación y de su Presidente, Don Germán Zaragoza, promoverá en los próximos días los contactos oportunos a fin de evitar la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia, y solicitará reunirse con el Vicepresidente y Conseller de Cultura de la Comunitat Valenciana, Don Vicente Barrera, para unir y coordinar una respuesta contundente e irrefutable desde la Comunitat, pues resulta innegable la necesidad de una actuación coordinada entre la Generalitat y la Afición valenciana ante un ataque tan grave a la libertad y derechos de los valencianos y de todos los españoles.

En Valencia, a 3 de mayo de 2024”

La Federación de Peñas de la C V muestra su rechazo al Ministerio de Cultura



Por su decisión de no convocar ya el Premio Nacional de Tauromaquia.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Segundo encuentro de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana



Segona Trobada de Bous al Carrer de la Comunitat Valenciana
Dissabte 20 d'abril
- NAQUERA -

08:00 h
BOU EN CORDA
 EXHIBIT PER ASSOCIACIÓ BOU EN CORDA PICASSENT

09:00 h
BOU EN CORDA
 EXHIBIT PER ACT GENT DEL BOU LA FONT DE LA FIGUERA

FERRISTERS N° 89 **CHOCOLATE N°18**

10:00 h
ESMORZAR POPULAR

11:00 h
UNFLABLES I BOU MECÀNIC

11:00 h
CARRETONS

12:00 h
TRANSHUMÀNCIA INFANTIL

13:00 h
TALLER D'EMBOCADORS

14:00 h
DINAR POPULAR

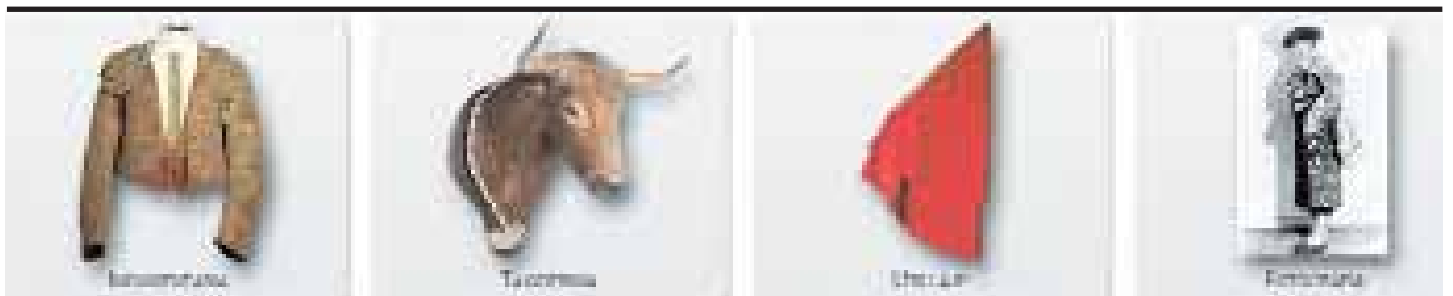
15:00 h
XARRADA COL·LOQUI

16:00 h
VESPRADA DE VAQUES I BOUS
 (La Paloma - Benavent - Gerardo Vidal)

5'ha de comprar tiquets per a esmorzar i dinar!

El pasado sábado día 20 de abril se celebró en Nàquera el segundo Encuentro de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana.

En esta jornada hubo desde bous en corda, a las 08:00h de la mañana, almuerzo popular, trashumancia infantil para los pequeños más valientes, un coloquio taurino protagonizado por El Soro y los presidentes de las federaciones autonómicas; paella gigante para los asistentes, y una gran tarde de vacas de 3 ganaderías diferentes, una de Cada provincia de la Comunidad Valenciana: La Paloma (Alicante), Benavent (Valencia) y Germán Vidal (Castellón). Terminaron los actos con los toros embolados por la noche.



Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Una cornada de fe

Un torero puede influir notablemente en sus partidario y seguidores.

He aquí una historia que vivió Pedro Martínez "Pedrés". Sucedió en 1954 y así lo contaba el diestro manchego:

"En una corrida celebrada en San Sebastián, un toro de Cobaleda me dio dos cornadas muy fuertes. Dos años más tarde en una sala de fiestas en Madrid, un camarero con el pelo blanco se mostró muy servicial y atento conmigo.

Cuando me levanté para ir al servicio me abordó y me dijo:

– Estoy tan agradecido a usted, que no se qué hacer para atenderle.

– Pero si yo no le conozco.

– Pero yo a usted si. Mire, yo fui espectador en San Sebastián cuando cayó gravemente herido. Sin embargo recé por que se salvara, y se salvó milagrosamente. A partir de entonces y gracias a usted yo soy un hombre de fe".



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Grandes

Capea y Ponce: uno fue mi juventud, el otro mi madurez; tal vez dos de los toreros más consentidos de México y los que más corridas han toreado en la historia de la tauromaquia. Cuando la grandeza se une se sublima el toreo.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Fotos con solera



La corrida correspondiente a la Feria de la Vendimia de Nimes de 1968 del 29 de septiembre discurría sin gran historia. Alternaban Antonio Ordóñez, Palomo Linares y Paquirri. El ganado, de Juan Pedro Domecq, vaya por Dios, al decir de las crónicas, no tenía ni trapío ni pitones. Palomo fue silenciado en su primero y abroncado al acabar con su segundo. Paquirri, bullidor poniendo banderillas cortas, se llevó cuatro orejas y salió a hombros. Ordóñez cortó dos orejas a su primero. El cuarto rodó por el suelo varias veces en medio del escándalo del público nimeño. Cuando el toro estaba tendido en el ruedo, saltó un espontáneo. Ordóñez le cedió los trastos y cesaron las protestas, esperando a ver qué hacía el muchacho, que además mató al toro entre la algazara del respetable y las miradas divertida de Ordóñez y furibunda de Palomo ('yo creía que usted era figura del toreo pero acabo de ver que no vale ná', le espetó). Aquel espontáneo era Simón Casas, que acababa de cumplir 21 años y poco más tarde se convertiría en matador y, al darse cuenta de que no era sencillo triunfar ante el toro se pasó a los despachos y ahí ya sí que fue un grande.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro



El "Parque Eólico Isabela" es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las insta-

laciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

VALENCIA RECUERDA A MONTOLÍU

– PALMAS

Al tenor Plácido Domingo, uno de los artistas más famosos del mundo, quien dio testimonio de su apoyo a la fiesta de los toros en Aguascalientes.

– PALMAS

Al tradicional homenaje a Manolo Montoliu con motivo del XXX aniversario de su cogida mortal en Sevilla. Un acto organizado por la Asociación de Amigos de Manolo Montoliu y Curro Valencia que preside Agustín Fernández.

– PALMAS

A la primera tesis doctoral titulada “Bous al carrer”, protagonistas en la Semana de Toros de Segorbe”, una investigación de la veterinaria local M^a Jesús Gamón Ovejero.

– PALMAS

A la inauguración de la plaza de toros de Ciudad Real en un festejo con Morante, Emilio de Justo y Roca Rey.

– PITOS

A la cogida sufrida por Damián Castaño tras ser volteado por toro de Dolores Aguirre en San Agustín del Guadalix.

- PITOS

Por el fallecimiento de espada venezolano Juan Flores Juan Flores “Brillante Negro”, quien a la edad de 103 años, era matador de toros más longevo.



Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
 - Capea
 - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
 - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- *Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

Ignorancia o sectarismo

-Antonio Martínez Iniesta-

La reciente decisión del Ministro de Cultura, Ernest Urtasun, de eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia puede ser el resultado tanto de la ignorancia como del sectarismo. La ignorancia podría manifestarse en una falta de comprensión sobre la importancia cultural y económica de la tauromaquia para España. Por otro lado, el sectarismo podría influir en aquellos que ven la tauromaquia como una práctica controvertida y deciden eliminar su reconocimiento oficial sin considerar su significado cultural más amplio.

En cualquier caso, es fundamental abordar estas decisiones con un enfoque abierto y dialogante, buscando comprender las diversas perspectivas y encontrar soluciones que respeten la diversidad cultural. La educación, el diálogo y el respeto mutuo son herramientas clave para abordar estas cuestiones de manera constructiva. Más allá de las opiniones encontradas, es crucial entender que la tauromaquia no es simplemente una tradición, sino un elemento fundamental de nuestro patrimonio cultural.

La tauromaquia ha sido parte integral de la identidad española durante siglos, arraigada en la historia, la literatura y las artes. Desde las corridas de toros en las plazas hasta las pinturas de maestros como Goya y Picasso, su influencia se extiende a todos los aspectos de nuestra sociedad. Eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia es un golpe a esta rica herencia cultural. Reconocer la tauromaquia como parte de nuestro patrimonio es vital para preservar nuestra identidad colectiva y nuestra diversidad cultural.



Además, la tauromaquia es una fuente importante de empleo y actividad económica para España. Desde ganaderos hasta profesionales taurinos, la industria que mueve el mundo del toro sustenta a miles de familias y contribuye al desarrollo de nuestra sociedad. Por todo ello, eliminar el reconocimiento oficial de la tauromaquia es consecuencia de la ignorancia o del sectarismo. En lugar de suprimir esta expresión cultural arraigada, debemos buscar formas de fomentar un diálogo

inclusivo y respetuoso sobre el futuro de la tauromaquia en nuestra sociedad. Esto podría incluir medidas que promuevan la educación sobre la historia y las tradiciones taurinas, y encontrar un equilibrio que fomente la preservación cultural.

En última instancia, la tauromaquia es parte de lo que somos como pueblo español. Negar su importancia es negar una parte fundamental de nuestra identidad y nuestra historia. En lugar de ello, debemos celebrar nuestra diversidad cultural y trabajar juntos para construir un futuro donde todas las expresiones culturales sean valoradas y respetadas. Es más, es pertinente cuestionar si la decisión del Ministro de Cultura sobre la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia está en consonancia con la legislación vigente que reconoce la tauromaquia como parte de la cultura española. Si el Ministerio insiste en seguir adelante con esta decisión, ¿no sería necesario que se enfrentara a posibles acciones legales basadas en la prevaricación?

Espero que el Ministro de Cultura considere estas perspectivas diversas, recapacite y promueva un diálogo inclusivo que honre nuestra rica diversidad cultural.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Estamos como estábamos

Tras la de Fallas y la de abril, estamos como estábamos. Morante y Roca Rey acaparando la atención y los demás esperando a que les dejen paso, tanto los veteranos como los jóvenes que llegan.

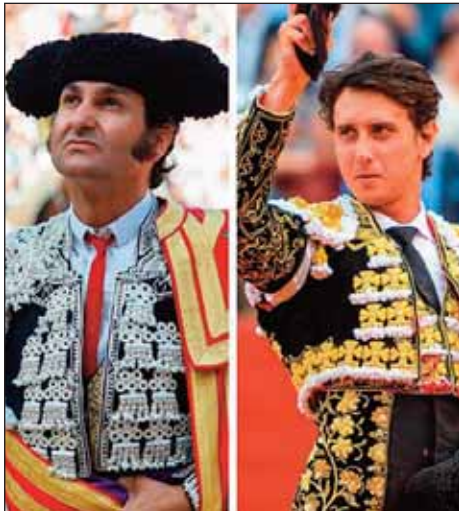


Ricardo
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

Morante, esté bien, mal o regular, manda en la atención y espera de la afición. Incluso a medio gas porque la verdad es que él quiere pero no le salen toros. También manda en la taquilla y así en sus actuaciones en San Isidro ya ha colgado el NHB, consecuencia además de que la feria tiene más atractivo para el público, por lo que ha aumentado el abono.

El otro que manda con sus triunfos en el ruedo y en la taquilla es Roca Rey. El y Morante son los de NHB para sus tardes en Madrid. Roca Rey está obligado a triunfar, y triunfa, mientras que Morante puede hacerlo o no porque el crédito sigue teniéndolo abierto siempre. Y que no me repitan los carteles de ambos para recordar quien le acompaña. Son ellos dos los que tiran del carro a la espera de que surja algún nombre que sorprenda e incluso que arrase.



Total, que consumidas ya las ferias de Fallas y la de Abril de Sevilla, estamos como estábamos en los comienzos del 2024.

¿Y después? Pues Miguel Ángel Perera y Juan Ortega se posicionaron muy bien en Sevilla. Juan Ortega siguen avanzando e interesando más, pero no sé cuánto en las taquillas. Y lo de Perera fue buenísimo pero continuará más o menos porque es muy veterano y las empresas lo cuidan poco, quizá por sus muchas temporadas de haber ido como independiente. Sea lo que sea, en ambos casos se merecerían torear bastante. Tenemos pegando a Daniel Luque, al que todo el mundo reconoce sus méritos y su gran momento, pero el público le sigue menos. Es de los que van a seguir, supongo, arreando del todo para seguir escalando peldaños. Soñar siempre se puede soñar, y es bueno, pero no parece que su enfrentamiento con Roca Rey se vaya a plantear en el ruedo. Sería un magnífico motivo para que la afición llenara las plazas.

¿Y después? Pues Castilla, Manzanares y Talavante, en mejor o peor forma, con más o menos triunfos, seguirán dando contenido a los carteles.

Pablo Aguado y Tomás Rufo continuarán aportando esperanza e ilusión, ya sobre obras rematadas. Antes fue esperar y ahora ya se sabe lo que podemos esperar. Y Fernando Adrián, la expectación, la esperanza y la espera. Que sigan así.

Después vienen los Emilio de Justo, que corta muchas orejas; Ureña, sin suerte en los momentos definitivos y Borja Jiménez que está claro que quiere y seguramente podrá, con buena temporada y en los carteles atractivos.

A Juan Leal se le sigue esperando. Y Escribano y Ferrera, seguirán aportando sus esfuerzos y su sitio. Como Garrido, Marín y Urdiales.

Y no olvidemos al olvidado Cid, olvidado por Madrid, olvidado por la mayoría de las empresas, que desde su reaparición está bien o muy bien en todas las corridas que torea. Más respeto y justicia porque la merece desde su vuelta.

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997